C.
164.
= 9e rayon

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES SPECTACLES
DE LA FOIRE.
TOME SECOND.

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES SPECTACLES
DE LA FOIRE,

PAR UN ACTEUR FORAIN.

TOME SECOND.

A PARIS,

Chez BRIASSON, Libraire, rue Saint Jacques, à la Science, & à l'Ange Gardien.

M. DCC. XLIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

PN
2633
.P37
1743
v.2

MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES SPECTACLES DE LA FOIRE.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1722.

Troupe de Francisque.

AU commencement de cette année, Francisque revint à Paris, esperant pouvoir obtenir quelque grace en faveur de son Spectacle ; mais voyant qu'il

1722. la sollicitoit inutilement, & que le tems de la Foire approchoit, il rassembla ce qu'il put de Sauteurs & de Danseurs, & avec leur secours, il ouvrit le 3. Février par un Divertissement intitulé : OURSON ET VALENTIN, précedé des FOURBERIES d'ARLEQUIN. Comme cette Troupe ne pouvoit chanter ni parler qu'en monologue, le public goûta peu ces Piéces : heureusement pour Francisque qui se voyoit réduit aux Scénes de parades ; on lui présenta une Piéce en trois Actes intitulée : DEUCALION, ou ARLEQUIN DEUCALION, dont le sujet parut très-ingénieux, & propre à ce Théatre, où on ne pouvoit faire paroître qu'un seul Acteur à la fois ; cette Piéce étoit de M. *Piron*, Auteur, qui s'est acquis beaucoup de réputation par les ouvrages qu'il a don-

nés au Théatre François. Il n'a- 1722.
voit alors travaillé que pour celui des Marionnettes, où il fit paroître sous le nom du sieur de *Maison-Neuve* la Parodie de Nitetis; Tragédie de M. Danchet.

Comme il vit que Mrs. *Fuselier*, *le Sage* & *Dorneval*, avoient refusé de travailler pour le sieur Francisque, il hazarda la Piéce dont je parle, & eut tout lieu d'être satisfait de ce premier succès. J'aurai occasion de parler souvent de lui dans la suite de ces Mémoires.

Le *Deucalion* fut representé pour la premiére fois le 25. Février: pendant le cours de cette Foire, Francisque en donna une seconde du même Auteur, en un Acte, intitulée L'ANTRE DE TROPHONIUS.

Si le refus du Privilége de l'Opéra Comique fut sensible à Francisque, on peut croire que les 3.

1722. célébres Auteurs de ce Spectacle le ressentirent encore plus vivement. » Plus animez, dirent-ils, » par la vengeance, que par un » esprit d'intérêt; ils s'avisérent » d'acheter une douzaine de Marionnettes, & de loüer une » loge, où, comme des assiégez, dans leurs derniers retranchemens, ils rendirent encore leurs armes redoutables. » Leurs ennemis poussez d'une » nouvelle fureur, firent de nouveaux efforts contre Polichinelle chantant; mais ils n'en » sortirent pas à leur honneur. «

Avertissement imprimé à la tête du Cocher, Poëte. Prologue.

En effet ces trois Auteurs se cantonnérent dans une petite loge du Préau de la Foire S. Germain, qu'ils loüerent; & là, sous le nom de *la Place* ils firent représenter par des Marionnettes, des Piéces de leur composition, qui attiroient tout Paris. Celle qui eut le plus de succès,

fut PIERROT ROMULUS, *ou le Raviſſeur qui*, Parodie de la Tragédie que M. de la Motte venoit de donner au Théatre François; cette Piéce en un Acte étoit précédée d'un Prologue, intitulé : L'OMBRE DU COCHER POETE. On ajoûta un autre Acte, qui avoit pour titre LE REMOULEUR D'AMOUR. Le ſuccès de ces Piéces, & ſur-tout de la Parodie fut tel, que M. le Duc d'Orleans, Régent, voulut voir ce Spectacle, & le fit repreſenter à deux heures après minuit. Le ſieur *le Grand*, Comédien François, piqué dès traits répandus dans cette Piéce, fit le couplet ſuivant, qui eſt aſſez connu, mais qui ſe trouve ici à ſa véritable place. 1722.

Sur l'Air, *la Beauté, la Rareté ; la Curioſité.*

1722. Le Sage & Fuselier dédaignant du haut stile
La Beauté,
Pour le Polichinelle ont abandonné Gille ;
La Rareté,
Il ne leur manque plus qu'à crier par la Ville
La Curiosité.

Je finis l'Historique de cette Foire en ajoutant ici que les Auteurs qui avoient entrepris ce genre de Spectacle par un esprit de vengeance, trouverent par cette voye le secret de faire une ample recette, & de satisfaire le public.

FOIRE DE S. LAURENT.

1722. LEs Comédiens Italiens qui avoient pris pour trois années la loge du Chevalier Pelle-

grin, au Fauxbourg S. Laurent, continuerent cette année à y transſporter leur Spectacle ; & quittant dès le 20. Juillet leur Théatre de Paris, ils ouvrirent le 25. celui de la Foire, par la premiére repreſentation d'une Comédie en trois Actes, avec un Prologue, intitulé: LE JEUNE VIEILLARD. Cette Piéce étoit de M. le Sage & d'Orneval, & n'eût aucun ſuccès. 1722.

Le 8. Août, parut ſur le même Théatre, LA FORCE DE L'AMOUR, ET LA FOIRE DES FE'ES, Comédies chacune d'un Acte, avec un Vaudeville, précédées d'un Prologue intitulé : LE DIEU DU HAZARD. M. Mouret avoit compoſé la Muſique.

Le 13. Août, POLYPHEME, Piéce en cinq Actes, tirée du Cyclope d'Euripide. Il y avoit des Intermédes, compoſez de danſes & de chants, le Sr. *Lelio* le

le pere & le Sr *le Grand*, Auteurs
1722. de cette Comédie n'eurent pas lieu de ſe louer du ſuccès.

Celui des deux Comédies ſuivantes, d'un Acte chacune, & de la compoſition de M. *Fuſelier*, qui parurent le 16. Septembre, ne fut pas plus avantageux, LES NOCES DE GAMACHE, & LE VIEUX MONDE, OU ARLEQUIN SOMNAMBULE, précédées d'un Prologue, & ſuivies d'un Divertiſſement.

Troupe de Franciſque.

Franciſque qui n'avoit pû obtenir aucune permiſſion pour ſon Spectacle, s'aviſa de faire fabriquer des Marionnettes de grandeur naturelle, avec leſquelles il fit repréſenter LA VENGEANCE DE TIRESIAS, OU LE MARIAGE DE MOMUS, Piéce en Proſe & en trois Actes, de M. *Piron*, dont j'ai déja parlé. Sur la fin de cette même Foire, il obtint la permiſſion de faire jouer cette

même Piéce par sa Troupe.

Le Jeu des Marionnettes Etrangéres de la Place, qui avoit paru à la Foire précédente de S. Germain, d'une façon si brillante, n'eût pas le même succès à celle-ci. La Place abandonné de ses Auteurs, reprit *Pierrot Romulus*; mais le goût du Public étoit usé; l'Entrepreneur fut obligé d'avoir recours aux nouveautez. Le sieur *Carolet* travailla pour ce Spectacle, & y donna L'OUVRAGE D'UNE MINUTE, OU LA COURSE GALANTE: TIRE'SIAS AUX QUINZE-VINGTS, &c. qui n'eurent aucune réüssite. 1722. Marionnettes étrangeres de la Place.

Tout le monde sçait les magnifiques Fêtes que Monseigneur le Duc d'Orleans, & M. le Duc, donnérent au Roi à son retour de Reims. Le Mercure de France, en parlant de la Fête de Chantilly, fait mention d'un Divertissement, où les Sau-

teurs, & les Danseurs de Corde
1722. parurent. Voici ses propres termes. C'est à la page 91. du second Volume du mois de Novembre de cette année.

» Lorsque le Roi fut entré » dans Chantilly, le Jeudy 5. » Novembre; dans la derniére » piéce de la Ménagerie, le » Sr. Aubert de la Musique du » Duc de Bourbon, représen» tant Orphée, placé sur une es» pece de Théatre ingenieuse» ment décoré, attira par les » sons enchantés de son Vio» lon, des animaux pareils à » ceux que Sa Majesté venoit » de voir, qui sortoient des » deux Bosquets de Laurier. » C'etoient des Sauteurs & Vol» tigeurs parfaitement déguisez » en Lions, Tigres, Léopards, » Ours &c. lesquels imitoient » d'une maniere surprenante, » non-seulement la figure de ces

» animaux, mais encore leur 1722.
» allure, leurs ſauts, leurs cris.
» Tout d'un coup un bruit écla-
» tant de cors-de-chaſſes, trou-
» bla tous ces animaux, & les
» épouventa d'une maniere tout
» à fait divertiſſante. Des Chiens
» pourſuivirent l'Ours qui cher-
» chant un azile, grimpa ſur plu-
» ſieurs arbres, & voltigeant de
» l'un à l'autre, ſe refugia ſur une
» corde, qui donna lieu à faire
» paroiſtre la ſouppleſſe & l'a-
» gilité du faux Ours, tandis que
» ſes camarades faiſoient divers
» tours & divers ſauts avec adreſ-
» ſe, & une légéreté admirable,
» en conſervant toujours le ca-
» ractere des animaux qu'ils
» repreſentoient »

1723.

FOIRE DE S. GERMAIN.

Troupe de Reſtier.

DEux Troupes ouvrirent cette Foire: celle de Reſtier nouvellement arrivée de Province, donna ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDECIN, Piéce Chinoiſe en monologue, mêlée de jargon, avec un Prologue de Mrs. *le Sage & Dorneval.*

Troupe de Dolet & de la Place.

La Troupe de Dolet, aſſociée avec la Place repréſenta l'ANDRIAGUE en trois Actes. C'eſt dans cette Piéce que parut pour la premiere fois la Demoiſelle PETITPAS, fille d'un Serrurier de Paris; elle entra dans cette Troupe Foraine à la recommandation de Mr. de Francine, alors Directeur de l'Académie Royale de Muſique. La maniere dont elle fut reçûë du

Public, l'engageа à continuer; elle joua ſur differens Theatres, 1723.
tant à l'Opera Comique, qu'à des Opera de Province, & enfin entra à celui de Paris, au mois de Janvier 1727. qu'elle joua le rôle de Thiſbé, dans le nouvel Opera de ce nom, les trois dernieres fois qu'il fut repréſenté. Les applaudiſſemens qu'elle reçût, la firent aiſement admettre dans cette Académie, qu'elle ne quitta qu'en 1739. & mourut l'année ſuivante à la ſuite d'une l'ongue maladie.

Reſtier & ſa Troupe donnerent encore LES TROIS COMMERES; Piéce en trois Actes avec un Prologue, par Mrs. *le Sage, Dorneval & Piron*, le frere de la Demoiſelle *Babron* joua le rolle d'Arlequin

Il me reſte à parler d'un troi-

1723. siéme Spectacle, qui étoit celui de BIENFAIT, Gendre de *Bertrand*, & son successeur au Jeu de Marionettes. On y donna le 7. Mars COLOMBINE NITETIS, Parodie en trois Actes, & en Vaudevilles, mêlés de Prose, de la Tragédie de *Nitetis* de Mr. Danchet. Cette Parodie étoit de Mr. *Piron* qui comme je l'ai déja dit, la donna sous le nom du sieur de *Maison neuve*.

FOIRE DE S. LAURENT.

1723. LE peu de recette que les Comédiens Italiens avoient fait à la Foire S. Laurent de l'année précédente, ne les empêcha pas de revenir celle-ci consommer le bail de la loge, qu'ils avoient passé pour 3. années avec le Chevalier Pelle-

grin. Ils ouvrirent ce Theatre, dès le 24. Juillet, par la premiere repréſentation de trois Piéces nouvelles, d'un Acte chacune : LE TRIOMPHE DE LA FOLIE, LE BOIS DE BOULOGNE & AGNES DE CHAILLOT. Dominique, Auteur des deux premieres, permit à *le Grand* de mettre la troiſiéme ſous ſon nom. Elle eut un ſuccès prodigieux, auſſi peut-on la donner pour le modéle d'une bonne & véritable Parodie. A l'égard des deux autres, quoiqu'ornées d'un divertiſſement, elles ne firent pas fortune ; *le Bois de Boulogne* tomba dès la premiere repréſentation. 1723.

Les Comédiens Italiens donnerent le 23. Août un nouveau Prologue intitulé : LA DISPUTE DE MELPOMENE ET DE THALIE.

Le 2. Septembre, la pre-

1723. miere représentation des SATURNALES, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*; Mr. *Fuselier*, Auteur de cette Piéce & du Ballet en question, nous fournit un exemple, qu'il n'est pas aisé de bien parodier son propre ouvrage. *Les Saturnales* ne furent jouées que deux fois; on conserva le Prologue qui peu de jours après précéda une espece de nouveauté, intitulée: LE DÉBRIS DES SATURNALES, en un Acte, avec un Divertissement. Le sort de ce dernier ouvrage de Mr. *Fuselier*, ne fut pas plus heureux, on fut obligé de l'abandonner après quelques représentations.

Le 24. Septembre, parut sur ce même Théatre LE DÉPART DES COMEDIENS, en un Acte, accompagné d'un Divertissement,

par

par Mrs. *le Grand* & *Dominique*. Cette Piéce eut du succès, & secondée de la Parodie d'*Agnés de Chaillot*, elle fut continuée jusqu'au 29. du même mois ; jour de la clôture de ce Théatre & du Bail que les Comédiens Italiens avoient fait ; & qu'ils ne renouvellerent pas. Ainsi fut terminée assez favorablement l'entreprise de cette Troupe à la Foire Saint Laurent où par un surcroit de bonheur, elle se trouva seule puisqu'il n'y eut cette année que des Marionettes, &c. 1723.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1724.

Troupe de Restier, Dolet & la Place.

RESTIER, Dolet & la Place associés, ouvrirent un theatre cette Foire & profitant d'une espéce de permission tacite, tant de la part de l'Opera, que des

1724. Comédiens François y représenterent avec leur troupe des piéces en Vaudevilles, mêlées de prose ; ils donnerent entre autres LE CLAPERMAN, Piéce en trois Actes de Mr. *Piron.*

Le premier Avril, lundi de la semaine de la Passion, cette Troupe ajouta à la Piéce dont je viens de parler une autre d'un Acte, avec un Divertissement intitulé : LES VACANCES DU THEATRE, par Mr. *Fuselier* : cette Piéce eut quelque succès on y critiquoit *l'Impatient Ignés de Castro*, *Nitetis*, *le Prince travesti*, *Mariamne*, *l'Ami de tout le monde* & *les Anonymes* ; sans oublier l'Auteur Sexagénaire d'une Ode à la louange d'un Poëte qui le remercioit tous les jours par des Epigrammes, du soin qu'il avoit pris de le chanter.

FOIRE DE S. LAURENT.

1724.

Opera Comique du ſieur Honoré.

LEs Spectacles Forains changerent entierement de face à cette Foire. Les Comédiens Italiens n'y revinrent plus. Pour dédommager le Public, le Sr. Honoré, Maître Chandelier à Paris, qui avoit fourni pluſieurs années des lumieres aux Theatres, s'aviſa d'en vouloir entreprendre un, & de fait il obtint en ſon nom le Privilége d'un nouvel *Opera Comique*, qu'il conduiſit avec le ſuccès que je vais dire.

La Foire fut ouverte cette année le lundy 24. de Juillet : dès le lendemain 25. le Sr. HONORE' qui avoit fait beaucoup de dépenſe pour rendre ſon Spectacle des plus brillans, l'ouvrit dans

1724. la magnifique loge du Chevalier Pellegrin, & sur le même Théatre où les Comédiens Italiens avoient joué les années précédentes, par les NOEUDS, & le QUADRILLE DES THEATRES, piéces d'un Acte, en Vaudevilles, précédées du prologue intitulé : LE DEMENAGEMENT DU THEATRE CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, ET A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ces premieres Piéces, quoique de Mr. Fuselier, eurent peu de succès. Avant de parler de celles qui parurent dans la suite de cette Foire, je crois qu'il est à propos d'annoncer quelques sujets nouveaux qu'Honoré avoit engagés, pour soutenir son entreprise.

LE BICHEUR Peintre de profession, épousa la sœur du Sieur Haliot Peintre en fleurs,

de l'Académie. Il commença à jouer la Comédie dans les Troupes de Province, & de retour à Paris, il entra dans celle d'Honoré, où il fut chargé des rôles d'Arlequin : il contrefaisoit parfaitement le fameux Thomassin de la Comédie Italienne. Ce ne fut pas le seul service qu'il rendit à cet Entrepreneur. Lorsque ses affaires furent dérangées, il lui fit prêter de l'argent, & employa ses soins pour soûtenir son jeu. Enfin Honoré ayant été obligé d'abandonner Paris, & sa maison : sa femme trouva dans cet Acteur un ami fidele qui continua ses soins auprès d'elle jusqu'à sa mort, arrivée il y a environ sept à huit ans. 1724.

La Demoiselle LE FEBVRE, petite fille née au Fauxbourg saint Laurent, avoit déja paru au Theatre, dans la Troupe de Dolet & de la Place, qu'elle

1724. quitta à la fin de la précédente Foire, pour entrer dans celle d'Honoré. Elle joua d'original la *Bouquetiere* du Prologue dont je viens de parler. Elle a quitté le Théatre pour entrer dans un Couvent où elle eſt aujourd'hui vivante.

Boudet, Maitre à danſer, & Comédien François de Campagne épouſa une jeune fille de baſſe naiſſance, qui avoit aſſez de diſpoſition pour le Théatre, ils coururent ceux de Province pendant quelques années, & revinrent à Paris au commencement de celle-ci. Boudet repréſenta avec ſa femme, à l'Opera Comique, où il fut reçû pour la danſe & pour jouer des rolles; ſa femme s'en tint à la danſe: peu de tems après Boudet fut chargé des Ballets de ce ſpectacle, & lorſqu'Honoré ceda ſon Privilége au ſieur Pontau,

il passa avec sa femme au service du nouvel Entrepreneur, & ils continuerent les mêmes emplois. Dans la suite Boudet eut une querelle fort vive avec le sieur Pontau, qui l'obligea à le quitter. Le Privilége de l'Opera Comique tomba entre les mains du sieur de Vienne, pendant quelques Foires. Le sieur Pontau qui l'obtint après lui, se raccommoda avec Boudet, & le reprit à son service avec sa femme; ce raccommodement dura peu: ce compositeur de Ballets se broüilla encore une fois avec l'Entrepreneur qui le congédia & prit à sa place le sieur SALLE'. *Boudet* le fils danse quelquefois aux Ballets de la Comédie Italienne. 1724.

La Demoisellle GROGNET, jeune & jolie Danseuse, s'étant trouvé de bonne heure des dispositions, débuta à cette Foire

dans les Ballets de l'Opéra Co-
1724. mique. Elle ſuivit ce Spectacle ſous les ſieurs Pontau & de Vienne, & paſſa enſuite en Italie, où elle eſt aujourd'hui.

Hamoche, dont j'ai déjà parlé, étoit aux gages du ſieur Honoré; mais malheureuſement pour cet Entrepreneur, Hamoche tomba malade & ne recouvra ſa ſanté qu'à la fin de cette Foire. Voici les titres des autres Piéces qui y parurent.

Le Mercredi 16. Août, L'ANNE'E D'OR, & LE CAPRICE. Ces deux Piéces ſont de Mr. *Piron*: la premiere en deux Actes fut foiblement reçûe; l'autre d'un Acte, eut un grand ſuccès: c'eſt l'une des meilleures que l'Auteur ait compoſé pour ce Théatre.

LES

LES BAINS DE CHARENTON. 1. Acte. LES VENDANGES DE CHAMPAGNE. 1. Acte. 1724.

Ces deux Piéces de Mr. Fuselier, précedées d'un Prologue intitulé: LES DIEUX A LA FOIRE, parurent le Vendredi 22. Septembre.

Le 5. Octobre suivant, on ajouta aux Piéces précédentes, un Acte du même Auteur, qui avoit pour titre : l'ASSEMBLÉE DES COMEDIENS DE LA FOIRE. C'est ainsi que fut terminé cette Foire, qui finit aussi tristement qu'elle avoit commencé.

Pendant que le sieur Honoré usoit de son Privilége, comme je le viens de dire, les Srs. *le Sage* & *d'Orneval* travailloient pour un autre Théatre Forain; *Dolet* & de *la Place*, ayant Troupe de Dolet & de la Place.

obtenu une eſpéce de Privilé-
1724. ge pour parler, ramaſſerent des Acteurs qu'Honoré ſembloit avoir mépriſé, & ouvrirent dans le petit Preau de la Foire Saint Laurent, par les trois Piéces ſuivantes de ces deux Auteurs, d'un Acte chacun, & dont la premiere ſervoit de Prologue. LES CAPTIFS D'ALGER. LA TOISON D'OR. L'ORACLE MÜET.

Ces Piéces étoient en Proſe; le ſuccès qu'elles eurent allarma l'Entrepreneur de l'Opera Comique, qui dès le troiſiéme jour, obtint un ordre pour interdire la parole à cette Troupe; au bout de quelques jours, Dolet & ſon Aſſocié obtinrent une permiſſion de jouer par écriteaux, & continuerent de cette façon les trois Piéces en queſtion, & celles-ci qui paru-

rent dans le cours de cette mê-
me Foire : LA PUDEUR A LA FOIRE, Prologue. LA MATRONE DE CHARENTON, 1. Acte. LES VENDANGES DE LA FOIRE, 1. Acte. 1724.

De ces six morceaux des Sieurs *le Sage* & *d'Orneval* ; il y en avoit quatre qui n'étoient qu'une Critique perpétuelle de l'Opera Comique. Dans les *Vendanges de la Foire*, on jouoit Hamoche, qui relevant de maladie, avoit paru sur le Théâtre avec une canne, & s'asseyoit dans un fauteüil.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1725.

Opera Comique du Sieur Honoré.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février dans le Preau

1725 de la Foire Saint Germain par une Piéce en deux Actes avec un Prologue intitulé : LES CHIMERES. Cet Opera Comique fut orné de quelques entrées de Ballets , & le sieur Honoré n'avoit rien épargné pour la beauté des décorations ; Mr. *Piron* en étoit l'Auteur.

Le Jeudi 22. Février , la premiere représentation de PIERROT PERRETTE, Opera Comique en deux Actes, précedée de L'AUDIENCE DU TEMS , servant de Prologue. La Demoiselle *deLisle* nouvellement arrivée à Paris , joua d'Original le rolle de l'*Occasion* dans ce Prologue , & fut très-applaudie.

A la huitiéme représentation de cettePiece,Mr.*Fuselier* quien étoit l'Auteur , y ajouta un nouvel Acte sous le titre des QUATRE MARIAMNES , qui eut beau-

coup de ſuccès. La premiere *Mariamne*, qui ſe préſentoit, étoit maſquée, & revêtue d'une cappe de Bretagne. Elle repréſentoit une des Tragédies de *Mariamne*, qu'on prétend avoir été luë & refuſée à l'Aſſemblée des Comédiens François. 1725.

Les derniers jours de cette Foire, l'Opera Comique donna une petite Piéce d'un Acte intitulée : LE RAVISSEUR DE SA FEMME, qui fut repréſentée ſur le Théatre du Palais Royal, avec *les quatre Mariamnes*; le Prologue de l'*Audience du Tems*; l'ancienne Parodie de *Télemaque*, dans laquelle *Dolet* joua ſon rôle Favori.

FOIRE DE S. LAURENT.

1725.
Opera Comique du Sieur Honoré.

L'Ouverture de la Foire de Saint Laurent fut avancée cette année au 6. de Juillet ; le même jour, l'Opera Comique donna LE TRIOMPHE DE L'HYMEN, Piéce en deux Actes précedée de MOMUS, CENSEUR DES THEATRES, espéce de Prologue. Mr. *Bailly*, Auteur de cet Ouvrage, avoit essayé ses talens pour l'Opera Comique, par la Parodie d'ARMIDE qui avoit paru au Théatre Italien au mois de Janvier précédent.

Le 21. Juillet, l'Opera Comique fit paroître sur son Théatre, (qui étoit toujours le même de l'année précédente) LA RAGE D'AMOUR, & le TEMPLE DE ME'MOIRE, Piéces d'un Ac-

te chacune, précédée d'un Prologue intitulé : L'ENCHANTEUR MIRLITON. 1725.

On donna au mois de Septembre suivant, LE FACHEUX VEUVAGE; Opera Comique en trois Actes de Mr. *Piron* : en quittant cette derniere Piéce, l'Opera Comique en remit au Théatre trois anciennes d'un Acte, le 25. du même mois ; sçavoir, LES FUNERAILLES DE LA FOIRE, SON RAPPEL A LA VIE, & LE MONDE RENVERSE'. Son Altesse Royale, Madame la Duchesse d'Orléans, & les Princesses ses belles-sœurs, honorerent cette représentation de leurs présences.

Le 1. Octobre & les trois jours suivans, on ajouta aux Piéces dont je viens de parler, une autre qui avoit déja paru en 1718. intitulée : LES ANIMAUX RAISONNABLES. Hamoche y

1725. chanta un *Pot-pouri* composé d'airs sérieux de divers Opera, mêlé de Vaudevilles, ce qui fit un grand plaisir. Ainsi fut terminé l'Opera Comique de la Foire Saint Laurent.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1726. Opera Comique du Sieur Honoré.

L'Entrepreneur de l'Opera Comique qui avoit son Théatre dans une loge du Préau de la Foire de Saint Germain qui fut abattue cette année, pour faire place au Nouveau Marché, que Mr. le Cardinal de Bissy vouloit faire construire; l'Entrepreneur, dis-je de l'Opera Comique fut obligé de faire batir un nouveau Theatre avec des loges, &c. dans un Jeu de Paume de la rue de Bussy, au voisinage de la Foire, où il donna le 19. Février

deux petites Piéces d'un Acte : la premiere intitulée: l'AMBIGU COMIQUE, étoit une Critique de l'*Impromptu de la Folie*, de la Comédie Françoise ; & l'autre la Parodie d'ATIS ; la premiere de ces deux Piéces fut plus goûtée que la seconde. Elles étoient précédées d'un Prologue. 1726.

On représenta encore sur ce même Théatre : CREDIT EST MORT, & L'ENROLLEMENT D'ARLEQUIN, Piéces chacune d'un Acte, de la composition de Mr. *Piron*. ARLEQUIN SULTANE FAVORITE ; cette derniere en trois Actes avec des chans & des danses, étoit de Mr. *le Tellier* & parut le 1. Mars 1726. Elle avoit été jouée dans sa nouveauté en 1715.

Pendant que le sieur Honoré donnoit ses Opera Comiques avec si peu de succès,

1726. JOHN RINER Anglois [a], qui avoit fait conſtruire un Théatre dans un Jeu de Paume de la rue des Foſſez de Mr. le Prince, où ſa Troupe faiſoit ſes exercices de ſauts & de danſes, joignit à ce Spectacle celui des Marionnettes, avec leſquelles il fit repréſenter le 10. Mars LA GRANDE MERE AMOUREUSE, en 3. Actes, Parodie de l'Opera d'ATIS. Le public vit encore ſur ce même Théatre, & de la même maniere LES STRATAGESMES DE L'AMOUR, Parodie du Ballet du même nom; ces deux Piéces des Marionnettes étoient de Mrs. *Fuſelier* & *d'Orneval*; la derniere parut au commencement d'Avril.

L'Opera Comique donna le Samedi 30. Mars ſur ſon Théatre de la rue de Buſſy, une petite Piéce nouvelle d'un Acte,

intitulée LES SONGES, dans laquelle on critiquoit la Tragédie d'*Edipe*, de Mr. de la Motte, & le Ballet des *Stratagêmes de l'Amour*; cette derniere Piéce eût du ſuccès, & fut continuée juſqu'à la clôture, qui ſe fit ſur le Théatre de l'Opera, où *Hamoche*, en habit de Ville, fit un Compliment au Public; ce Compliment étoit relatif à celui qui fut fait au Théatre François avant la premiere repréſentation de l'Edipe dont je viens de parler. 1726.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Ouverture de la Foire St. Laurent fut avancée cette année plus que les précédentes, puiſqu'elle fut faite le vingt-huit Juin. L'Opera Comique n'ouvrit cependant que le trois

1726.

Opera Comique du ſieur Honoré, aſſociéavec Franciſque.

1726. Juillet, par LE SAUT DE LEUCADE, & L'AMANT BRUTAL, Parodie de l'Opera d'Ajax; ces deux Piéces d'un Acte chacune, de la compoſition de Mr. *Fuſelier*, étoient précédées d'un Prologue.

Le 17. du même mois, on y repréſenta une petite Piéce nouvelle, ornée de chants & de danſes, intitulée: PIERROT FE'E. Cet Acte étoit précédé de deux anciens, l'*Ecole des Amans* & *les Arrêts d'Amour*. Cette derniere étoit le troiſiéme Acte du *Gentilhomme par hazard*, Piéce de Mr. *d'Orneval*.

L'Opera Comique continua les trois Piéces précédentes, juſqu'au 29. Juillet, jour de la premiere repréſentation DES PELERINS DE LA MECQUE, en 3. Actes avec trois Divertiſſemens. Mrs. le Sage, Fuſelier & d'Orneval eurent tout lieu de

ſe louer du ſuccès de cet ouvrage, digne de la réputation qu'ils s'étoient acquiſe ſur ce Théâtre. Cett e Piéce fut ſuivie avec empreſſement pendant ſix ſemaines; le 7. Septembre Mr. *Piron* fit paroître deux nouvelles Piéces de ſa façon : LA ROBE DE DISSENTION, en deux Actes, ſuivie d'OLIVETTE, JUGE DES Enfers, en un Acte. 1726.

Les Auteurs des *Pelerins de la Mecque*, donnerent le 20. Septembre LES COMEDIENS CORSAIRES, Prologue des deux Actes ſuivans: L'OBSTACLE FAVORABLE, & LES AMOURS DE'GUISE'S ; ce dernier ouvrage fut très-goûté.

Les Entrepreneurs de l'Opera Comique, ayant obtenu une prolongation, firent repréſenter le 8. Octobre : LE BOIS DE BOULOGNE; mais ſans ſuccès. LE RETOUR DE LA CHASSE DU

CERF, donné le 22. du même
1726. mois, fut plus goûtée: c'étoit une Critique de *la Chasse du Cerf*, Comédie Françoise. Le lendemain 23. l'Opera Comique donna son Spectacle sur le Théatre du Palais Royal; il fut terminé par un Compliment prononcé par Francisque, qui remercia le Public de l'indulgence & de la bonté qu'il avoit témoigné pendant le cours de cette Foire.

Entre les Spectacles Forains, la Troupe des Danseurs de corde de Sauteurs & de Voltigeurs, qui ouvrit le 14. Juillet, fut celle de Restier que le Public suivit avec plus d'empressement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1727. L'Etablissement du Nouveau Marché du Fauxbourg S.

Germain, avoit dès l'année précédente obligé l'Entrepreneur de l'Opera Comique, à chercher un nouveau Théatre, son embarras augmenta à celle-ci, ne pouvant trouver de lieu pour donner son Spectacle, il lui fallut attendre la clôture des autres; alors il obtint par grace celui de l'Opera, sur lequel il donna, pendant la semaine de la Passion LES NÔCES DE PROSERPINE, Parodie en un Acte de l'Opera de ce nom, précédée de *l'Isle des Amazones*, ancienne Piéce; ces deux-ci étoient liées par un petit Prologue dont la démolition des Théatres Forains faisoit le sujet: il avoit pour titre: LES DEBRIS DE LA FOIRE SAINT GERMAIN.

1727.

Opera Comique du sieur Honoré.

FOIRE DE S. LAURENT.

1727. Opera Comique du ſieur Honoré.

LE 23. Juillet, l'Opera Comique fit l'ouverture de ſon Théatre par LES MECONTENS, Piéce nouvelle en 3. Actes en Vaudevilles, ornée de Chants & de Danſes, qui formoient trois Divertiſſemens; le peu de ſuccès de cet ouvrage, ſembla en dégoûter Mr. Thiery qui en étoit l'Auteur.

Le 6. Août, on repréſenta une nouvelle Piéce d'un Acte, de la compoſition de Mr. de *Largilliere*, Auteur qui n'avoit pas encore travaillé dans ce genre. C'étoit L'AMANTE RETROUVE'E, dont la Muſique de Mr. *Gillier* fut trouvée aſſez jolie. Elle étoit précédée de LA CEINTURE DE VENUS, Opera Comique en 2. Actes qui avoit déja

déja paru à la Foire Saint Germain 1715. 1727.

L'Opera Comique donna encore le 28. Août LA BAGATELLE, OU SANCHO PANSA, GOUVERNEUR, Piéce en deux Actes, avec un Prologue. La Musique étoit encore de Mr. Gillier. C'est par cette Piéce, que le sieur Honoré borna son Entreprise du Bail de l'Opera Comique. Ses affaires ne lui permettant pas de continuer plus long-tems. Il céda le reste de la jouissance de son Privilége au sieur Pontau. Cet arrangement fut fait dans les premiers mois de l'année 1728. de sorte que le nouvel Entrepreneur ne put user de ce Privilege qu'à la Foire Saint Laurent suivante.

La Troupe des Danseurs de Corde de Restier, fit encore plaisir cette Foire, & fut plus

ſuivie que l'OperaComique. On
1727. y voyoit un Sauteur Anglois, d'une Taille fort avantageuſe, & bien priſe, âgé de 24. ans, qui faiſoit des ſauts perilleux, d'une force & d'une adreſſe admirable. Un autre danſoit ſur la Corde avec des ſabots ou des bottes, y battoit le tambour en cadence, & faiſoit l'éxercice du Drapeau. Une femme Italienne, nommée *Violente*, danſoit les Folies d'Eſpagne ſur une planche de huit pouces de large, ſimplement poſée ſur la Corde, & faiſoit d'autres tours très ſurprénans, avec beaucoup de juſteſſe, de grace & d'hardieſſe. L'Anglois dont je viens de parler, faiſoit le ſaut périlleux par deſſus quatorze perſonnes rangez debout, & cela avec une extréme légéreté, & ſans en toucher aucune.

Mais le Jeu de cette Foire, qui fit le plus de plaisir, étoit celui de MIGNARD, fameux Sauteur qui éxécutoit plusieurs tours de force & d'équilibre si extraordinaires, que sa loge étoit toujours garnie d'une nombreuse & brillante assemblée. 1727.

Il n'y eut point de Spectacle à la Foire Saint Germain 1728. Ce qui m'obligea à passer à la suivante.

FOIRE DE S. LAURENT

1728.

LE nouveau Possesseur du Bail de l'Opera Comique fit cette année l'ouverture de son Spectacle, de la maniere du monde la plus brillante, & en même tems la plus heureuse. ACHMET & ALMANZINE, Opera Comique en trois Actes, accompagnés de Divertissemens, Opera Comique du sieur Pontau.

1728. de la compoſition de Mrs. le Sage, d'Orneval & Fuſelier, fut la premiere Piéce que le Sr. Pontau donna ſur ſon Théatre. La réuſſite en fut des plus marquée, quoiqu'elle fut jouée ſans diſcontinuation depuis le 30. de Juin juſqu'au 6. Septembre, avec de nouveaux applaudiſſemens; le 23. Août Mr. le Duc, Mademoiſelle de Clermont ſa ſœur, accompagnés d'un grand nombre de Seigneurs & de Dames, honorerent de leur préſence la repréſentation de cette Piéce. Le 26. du même mois, Madame la Ducheſſe Douairiere, & Madame la Ducheſſe de Bourbon ſa Bru, lui firent le même honneur.

Si le ſieur Pontau fut bien ſervi de ſes Auteurs, on peut dire que de ſon côté, il n'oublia rien pour ſatisfaire le Public;

outre *Hamoche* & la Demoiselle de *Lisle* qui étoient les principaux Acteurs de sa Troupe, il rassembla tous ceux qu'il put trouver de meilleurs, & fit venir quelques nouveaux sujets des pays étrangers sur-tout pour ses Ballets. Dans le nombre de ces derniers, parurent avec applaudissement deux nouveaux Danseurs. 1728.

NIVELON, fils de Nivelon, dont j'ai déja parlé, & qui avoit autrefois fait tant de plaisir par différentes danses de Caractéres aux Opera Comiques, revint en ce tems d'Angleterre, & exécuta dans la Piéce d'*Achmet* & d'*Almanzine* une entrée de Paysan en sabots avec une adresse admirable, toute la légereté & la justesse possible & dans les attitudes les plus burlesques & les plus contortionnées. Bien loin de faire paroître aucun ef-

fort, il ſembloit qu'il mettoit
1728. de la grace par-tout ; l'air de violon qu'il danſa étoit de ſa compoſition.

SALE' auſſi nouvellement arrivé de Londres, danſa un air de Tambourin de la compoſition du ſieur Giliers, avec une grande vivacité : ces deux Danſeurs exécuterent une entrée en *Pierrot Perrette*, qui fut généralement applaudie par de nombreuſes aſſemblées.

Le 28. Août on donna à la ſuite d'*Achmet* & d'*Almanzine* une Piéce nouvelle d'un Acte, intitulée : L'ANTRE DE LAVERNA, de Mrs. *Fuſelier* & *d'Orneval.*

Le 5. Septembre l'Opera Comique donna la ſoixante-huitiéme & derniere repréſentation d'*Achmet* & *d'Almazine*, le lendemain, 6. du même mois, parut pour la premiere fois : LA PE'NE'LOPE FRANÇOISE en deux

Actes avec deux Divertiſſemens; 1728.
ſuivie d'une autre en un Acte, intitulée : LES NÔCES DE LA FOLIE, OU LE TEMPLE DE MÉMOIRE. Le Divertiſſement qui accompagnoit cette derniere Piéce, étoit terminée par *Nivelon* & *Salé*, qui repréſentans deux Suivans de la Folie, danſerent une Entrée des mieux caractériſées.

Ces piéces eurent aſſez de ſuccès ; on parla beaucoup de la décoration de la premiere. Elle étoit du Chevalier *Servandoni*, aſſez connu par une infinité d'ouvrages en ce genre, & repréſentoit une prairie terminée par un Bois, avec un Château dans l'éloignement ; & à un des côtés, un Torrent qui venoit ſe jetter par caſcades dans la prairie. Cette Décoration fut trouvée très-ingénieuſement imaginée, & très-bien exécutée mal-

gré la petitesse du lieu.

1728. Le dernier Opera Comique qui parut à cette Foire, fut les AMOURS DE PROTE'E, Parodi du Ballet de ce nom; on en donna la premiere représentation le 24. Septembre, & elle fut continuée jusqu'au trente du même mois, jour de la clôture de ce Spectacle. Cette Piéce étoit encore des Auteurs d'*Achmet*, & d'*Almanzine*.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1729.

Opera Comique du sieur Pontau.

LE 3. Février, le sieur *Pontau* fit l'ouverture de son Spectacle de l'Opera Comique au Jeu de Paume de l'Etoile, par la TANTE RIVALE, Piéce en deux Actes, précédée d'un Prologue, de Mrs. *Panard* & *Thierry*. Comme cette Piéce ne fut point goûtée, le sieur Pon-

tau

tau reprit le 9. du même mois, ACHMET & ALMANZINE, & le 16. les *Pelerins de la Mecque*. Ces deux Opera Comiques continuerent jusqu'au 26. Février, qu'on donna la premiere représentation d'ARGE'NIE, Piéce en trois Actes, avec trois Divertissemens de Mr. de *Marignier*, retouchée par les Srs. *Panard* & *Pontau*, qui n'eut point de succès. La Musique du sieur *Gilliers* fut ce qu'on y trouva de meilleur. 1729.

Le 10. Mars, parut sur le Théatre de l'Opera Comique, LA MEPRISE DE L'AMOUR, OU PIERROT TANCREDE ; Parodie en un Acte de la Tragédie Lirique de ce nom : cette Piéce de la composition de Mrs. *Fuseleir*, *Panard & Pontau*, fut très-goutée, on trouva qu'elle contenoit une critique juste & cen-

1729. sée de l'Opera. Elle finissoit d'abord par un Divertissement composé des Habitans de la Palestine, &c. mais les Comédiens François ayant donné en ce tems-là la *Boette de Pandore*, on ajouta à l'Opera Comique une Scene critique sur cette Piéce nouvelle, intitulée: L'AMOUR & LA NE'CESSITE', qui fut suivie d'un Ballet composé de toutes les differentes fiévres, d'un pas de deux de la Migraine & de la Paralysie, du Transport au Cerveau, &c. Cette Parodie avec ces nouveaux agrémens fut continuée jusqu'à la clôture.

Ce fut aux représentations de la *Tante Rivale*, que débuta le sieur CHARPENTIER, célébre Joueur de Musette, qui joua un rolle dans cette Piéce.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique r'ouvrit la Foire le Samedi 25. Juin par la PRINCESSE DE LA CHINE, Piéce de Mrs. le Sage & d'Orneval, en trois Actes avec des Divertissemens. Cet ouvrage fut très-applaudi, & fit un extrême plaisir par la maniere dont il est écrit & conduit; on trouva le dénouement aussi ingénieux que galant, & enfin on sentoit la bonne main par tout. D'un autre côté, le spectacle, les habits, & le Ballet étoient très-bien caractérisés; la Demoiselle Delisle & Hamoche remplissoient les premiers rolles, les autres furent exécutés par les meilleurs Acteurs. Les Demoiselles BERCY & JOLY ornerent encore la Scene par leurs figures gratieu-

1729.

Opera Comique du Sieur Pontau.

ſes autant que par leurs voix. La
1729. premiere de ces deux Actrices,
quitta le Théatre à la fin de
cette Foire, aujourd'hui retirée
avec le ſieur *Bercy* ſon mari qui
avoit débuté au Théatre François.

La Demoiſelle *Joly* au bout de quelque tems ſuivit ſon mari en Province, où il eſt actuellement.

Je ne dois pas oublier de remarquer que le Divertiſſement Chinois de cette Piéce fut trouvé très-original, & qu'on le vit avec beaucoup de plaiſir.

Le 7. Juillet, on ſubſtitua à ce Divertiſſement du troiſiéme Acte de la *Princeſſe de la Chine*, un Ballet ſingulier, extrêmement picquant, & vrai par ſa compoſition, par le naïf des caractéres qui y étoient excellemment rendus, & par la fineſſe & la légéreté de l'exécution. Cinq

hommes & deux femmes dan- 1729.
ſans ſur des airs d'un Muſicien Ecoſſois, repréſenterent avec une intelligence à laquelle on ne pouvoit rien déſirer, par leurs pas, leurs attitudes & leurs geſtes, ce qui ſe paſſe dans les Muſicaux d'Hollande qui ſont des eſpéces de cabarets à bierre, à peu près comme nos Guinguettes, où les Matelots & autres particuliers de differentes Nations éprouvent diverſes avantures de galanterie ; ce qu'on exprimoit ainſi par des tableaux animés, étoit L'AMOUR & LA JALOUSIE. Ces paſſions y étoient rendues d'une maniere très-ſenſible par les inimitables Danſeurs qui compoſoient ce Ballet. C'étoient *Nivelon* dont j'ai parlé plus haut ; & la Demoiſelle RABON jeune, & jolie Danſeuſe, qui a paſſé depuis au Theatre de l'Opera, qui ſous

un habillement Hollandois ;
1729. repréſenterent l'Amant & la Maîtreſſe. Roger Compoſiteur des Ballets de l'Opera Comimique, & dont la ſeule figure étoit capable de faire éclater de rire le plus grand Stoïcien, y figuroit le Valet de l'Hollandois. Salé en Ecoſſois, *Rinton* en Ecoſſoiſe, ſa Maîtreſſe, & *Boudet* habillé en Valet Ecoſſois. Ces deux Nations étoient très-bien caracteriſées par ces excellens Pantomimes ; je n'entrerai pas dans un plus grand détail de ce Ballet figuré ; il me ſuffit d'ajouter, qu'il eſt impoſſible, ſans le ſecours de la parole, de s'exprimer plus clairement & avec le moins d'équivoque.

L'Opera Comique de la *Princeſſe de la Chine*, fut joué trente-ſix fois de ſuite. Le 30. Juillet on donna ſur ce Théa-

1729.

tre, PIERROT CE'LADON, OU LA NOUVELLE ASTRE'E, Piéce en trois Actes, de Mr. *Fuselier.*

Le 3. Août on ajouta à cette Piéce le Ballet de l'*Amour* & de la *Jalousie*, dont j'ai déja parlé. Mademoiselle de la Roche-Sur-Yon honora cette représentation de sa présence.

Le 16. du même mois, on substitua au Ballet précédent, un autre intitulé: LA NOCE ANGLOISE, exécuté par Nivelon, Salé, Roger, Renton, Boudet & la Demoiselle Rabon.

Ce Ballet finissoit par un Cotillon très-vif, où tous ces excellens Danseurs rassembloient ce qu'il y a de plus brillant pour l'art des pas & leur exécution. La figure de *Roger* en Paysan, fut trouvée très-originale, & fit autant de plaisir qu'il en avoit déja fait en Matelot Hollan-

dois, dans le Ballet que j'ai an-
1729. noncé précédemment.

Le 20. Août, le ſieur Pontau qui venoit de ſupprimer *Pierrot Céladon*, ne conſerva que le Ballet de la *Noce Angloiſe*, qui fut exécuté à la ſuite de la premiere repréſentation des deux Piéces ſuivantes, de Mrs. le Sage & d'Orneval. LE CORSAIRE DE SALE, 1. Acte. LES SPECTACLES MALADES. 1. Acte, qui eurent aſſez de réuſſite.

Le 9. Septembre, l'Entrepreneur de l'Opera Comique, voulant ſignaler ſon zele & la joye univerſelle, cauſée par l'heureuſe naiſſance de Monſeigneur le Dauphin, donna la premiere repréſentation d'une petite Piéce nouvelle, compoſée exprès pour être donnée gratis, intitulée : L'IMPROMPTU DU PONT NEUF, précédée du

Corsaire de Salé des *Spectacles malades*, & du Balet Pantomime de la *Nôce Angloise*. Cette nouveauté dont les paroles étoient de Mr. *Panard*, & la Musique du sieur *Gilliers* fut fort applaudie ; on la joua avec les Piéces ci-dessus, jusqu'à la clôture de cette Foire. 1729.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE sieur Pontau fit faire cette année quelques réparations au Jeu de Paume de la rue de Bussy, où il avoit tenu son Spectacle de la Foire Saint Germain précédente : il fit pratiquer deux entrées, & en un mot ne negligea rien pour rendre le lieu commode, autant que sa situation le pouvoit permettre, ce Théatre fut ouvert le 3. Février par la pre-

1730. Opera Comique du Sieur Pontau.

miere représentation du MALA-
1730. DE PAR COMPLAISANCE, Piéce en trois Actes, par Mrs. *Fuselier, Pontau* & *Panard.* Ce dernier composa les couplets dont la Musique étoit de Mr. Gilliers. On ajouta à ce Spectacle, que S. A. R. le Duc de Lorraine honora de sa présence; le Divertissement de *l'Impromptu du Pont neuf*, joué l'année derniere avec succès.

LA REINE DE BAROSTAN, Piéce nouvelle héroïque d'un Acte.

LES COUPLETS EN PROCE'S, aussi en un Acte; ces deux Piéces précédées d'un Prologue, parurent pour la premiere fois le 18. Février 1730. elles étoient de Mrs. le Sage & d'Orneval: & furent reçûes très-favorablement.

L'Académie Royale de Musique ayant remis au Théatre le 23. Février, l'Opera de *Télé-*

maque, le sieur Pontau fit paroître dès le 4. Mars suivant la Parodie de cet ouvrage, que le Public avoit vû avec tant d'empressement à la Foire Saint Laurent 1715. Dolet qui y avoit joué d'original le principal Rôle, le remplit encore à cette reprise, d'une maniere qui sembla toute nouvelle, & très-Comique. 1730.

Le 20. Mars, on ajouta à la Parodie de *Télémaque*, une piéce nouvelle de Mr. *Marignier* intitulée LA PANTOUFLE: ces deux Piéces étoient précédées des Couplets en procès.

Le 26. on joignit aux précédentes Piéces un nouvel Acte, intitulé L'OPERA COMIQUE ASSIEGE'; ce Divertissement dura jusqu'au samedi veille des Rameaux, jour de la clôture de ce Spectacle.

FOIRE DE S. LAURENT.

1730. Opera Comique du sieur Pontau.

MEssieurs *d'Orneval* & *le Sage* qui depuis quelque tems ne travailloient plus conjointement avec Mr. *Fuselier*, se réünirent en ce tems, pour donner au public les ouvrages suivans, qui parurent pour la premiere fois le 27. Juin 1730. à l'ouverture du Théatre de l'Opera Comique. L'INDUSTRIE, Prologue ; ZEMINE & ALMANSOR, un Acte. LES ROUTES DU MONDE, un Acte.

Ces trois Piéces ornées de Divertissemens, de Danses ; &c. furent assez suivies.

Le 20. Juillet, la premiere représentation des DEUX SUIVANTES. Opera Comique en 3. Actes, avec des Divertissemens;

par Messieurs *Pontau* & *Panard.*

Les mêmes Auteurs donnerent encore le 24. Août suivant une nouvelle Piéce d'un Acte ; dont le titre étoit LE BOUQUET DU ROY, à laquelle ils firent depuis quelques augmentations, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc d'Anjou. Mr. Gilliers composa la Musique. Des trois entrées, la troisiéme intitulée : LES ARTS, fut la plus applaudie. 1730.

Le premier Septembre, le sieur Pontau donna gratis au public son Spectacle, composé de la Piéce ci-devant, précédée de celle des *deux Suivantes* ; la nuit suivante il y eut *Bal* dans l'enclos de la Foire.

Le cinq du même mois l'on donna sur ce Théatre deux Piéces nouvelles d'un Acte chacune, précédées d'un Prologue, de la composition des

trois Auteurs. L'INDIFFERENCE, Prologue. L'AMOUR MARIN, un Acte. L'ESPERANCE, un Acte. Mr. *Gilliers*, avoit composé la Musique des divertissemens.

1730.

LE SYLPHE SUPPOSE', Piéce d'un Acte, par Mrs. *Panard*, & *Fagan*. Cette derniere fut représentée le 29 Septembre: on la continua le 30. du même mois, le lendemain premier Octobre, elle servit à la clôture du Théatre. On remit pendant le cours de cette Foire, *le Caprice*, Piéce de Mr. Piron, qui avoit parû pour la premiere fois en 1724.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1731.

Opera Comique. du sieur Pontau.

L'ESCLAVAGE DE PSYCHE', Opera Comique en trois Actes, avec des divertissemens,

de la composition des Sieurs *Panard* & *Fagan*, ouvrit le trois Février, le Spectacle du Sieur Pontau. 1731.

Le 12. du même mois les mêmes Auteurs donnerent encore une Piéce nouvelle intitulée LA FAUSSE RIDICULE, en un Acte, qui fut fort goûtée. La Demoiselle LE GRAND y débuta dans le principal rôle, au gré des Spectateurs, & ne contribua pas peu au succès de l'ouvrage.

Le 20. Février, l'Opera Comique supprima l'*Esclavage de Psyché*, & donna seulement *la Fausse ridicule*, suivie de CYDIPPE, Piéce nouvelle d'un Acte & précédé d'un Prologue; ces deux nouveautés étoient de la composition de Monsieur Marignier.

La Demoiselle *le Grand*, parut le trois Mars dans un nouveau rôle : & joua celui

d' Isabelle, déguisée en Arle-
1731. quin, d'une maniere originale, dans la Piéce intitulée ISABELLE ARLEQUIN: cette Piéce qui paroissoit alors pour la premiere fois, fut très-applaudie d'une nombreuse assemblée qui se retira fort contente de la principale Actrice : les Sieurs Panard, Pontau & Fagan, Auteurs de cette Piéce, avoient aussi composé un Prologue qui avoit pour titre LE BADINAGE : il étoit suivi de la *Fausse Ridicule*, & *des Amours de Nanterre*, ancien Opera Comique; le nouveau que je viens d'annoncer terminoit ce Spectacle, qui continua ainsi jusqu'au 17. Mars, jour de la clôture.

Les propriétaires des boutiques de la Foire Saint Germain s'appercevant sensiblement que l'éloignement des loges des Spectacles leur causoit une perte

te considérable, solliciterent au Conseil la permission de l'établissement d'une Salle de Jeux, dans l'enceinte des deux Halles couvertes de cette même Foire; ce qui leur fut permis, & ils y furent autorisés par l'Arrêt du Conseil suivant. 1731.

» Les anciens Syndics & en » charge de tous les propriétai- » res des loges situées dans l'en- » clos & sous le couvert de la » Foire Saint Germain des Prés, » ayant présenté une Requête » au Roi dès l'année derniere, » contenant, qu'ils ont remar- » qué que depuis que les loges » des Spectacles établis dans le » Preau de ladite Foire, ont » été démolies, la plûpart de » celles du dedans tenues par » des Marchands, ont cessé d'ê- » tre louées, ou ne l'ont été » qu'à très-bas prix; & que mê- » me, lors de la derniere foire,

1731. » plusieurs Marchands ont pré-
» féré de fermer celles qu'ils y
» avoient louées, au hazard de
» ne point vendre ni recevoir
» de quoi se rembourser de
» leurs frais ; lesdits propriétai-
» res, à qui ces loges tiennent
» lieu d'un patrimoine considé-
» rable, ou qui les ont reçû en
» dot sur la foi des priviléges de
» la Foire ont la douleur depuis
» quelques années de voir cette
» portion de leur subsistance di-
» minuer à chaque Foire, ce
» qui les a obligé à convoquer
» une assemblée de tous les pro-
» priétaires, pour aviser aux
» moyens de remettre leur loge
» en quelque valeur, & ils ont
» crû que le seul expédient,
» pour prévenir leur ruine to-
» tale, étoit de faire construire
» une Salle de Théatre, dans
» l'enceinte & sous le couvert
» de la Foire, ce qui procure-

» ra l'agrément & la commodité du public, qui depuis quelques années, est obligé d'aller de ladite Foire à des rues éloignées pour assister aux Spectacles qui en dépendent; ainsi les Marchands pourront trouver dans la fréquentation de la Foire devenue pour lors un lieu de Spectacle & de promenade tout ensemble; le débit certain de leurs marchandises; & les propriétaires rentreront par-là dans la joüissance d'un revenu, dont la privation les a fort incommodés, &c. Sur quoi, Le Roy a homologué, approuvé & autorisé la délibération desdits propriétaires de ladite Foire, & a permis par Arrêt de son Conseil, du 25. Novembre dernier l'établissement d'une *Salle de Spectacles* dans l'enceinte, & 1731.

1731. » entre les deux Halles couver» tes de ladite Foire, dans les » rues & endroits désignés par » ladite délibération. «

C'est en conséquence de cet Arrêt du Conseil du 25. Novembre 1730. qu'on a construit le Théatre & la salle de Jeu que l'on voit aujourd'hui élevée entre les deux Halles, couvertes, & qui depuis ce tems a presque toujours été occupée par des troupes de Sauteurs, de Danseurs de corde, &c. J'aurai plusieurs fois occasion d'en parler dans la suite de ces Mémoires.

FOIRE DE S. LAURENT.

1731.

Opera Comique du sieur Pontau.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture de l'Opera Comique, fut marqué par la premiere représentation d'une Piéce

nouvelle en trois Actes, intitulée LA FRANCE GALANTE, de la composition de M. *de Boissy*, Auteur connu sur les deux Théatres François & Italien, & qui cependant n'a pas dédaigné de mériter quelquefois les suffrages du public, sur celui de l'Opera Comique. Ces trois Actes, accompagné chacun d'un divertissement, étoient sous les titres de PARIS, Acte premier, STRASBOURG, Acte deuxiéme, MONTPELLIER, Acte troisiéme. 1731.

Un divertissement composé de Scénes muettes figurées en Ballet intitulé LA GUINGUETTE ANGLOISE terminoit ce Spectacle; il étoit exécuté par *Roger*, *Rinton*, & *Haugthon*, trois excellens Danseurs Pantomimes, nouvellement arrivés de Londres, qui furent généralement applaudis. La figure de Roger,

1731. qui avoit déja paru deux ans auparavant, étoit toujours trouvée nouvelle, on ne se pouvoit lasser de le voir.

Le 7. Juillet, on remit le *Monde renversé*, Piéce d'un Acte joué dans sa nouveauté en 1718. elle fut suivie des deux derniers Actes de la *France galante*, le premier ayant été supprimé dès la seconde représentation. Ce divertissement étoit toujours terminé par le Ballet Pantomime de la *Guinguette Angloise* dont je viens de parler.

Le douze du même mois, on continua le même Spectacle, à l'exception du troisiéme Acte de la *France galante* intitulé *Montpellier*, auquel on substitua *l'Isle des Amazones*, ancienne Piéce d'un Acte, représentée pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1718.

Le 28. Juillet, l'Opera Co-

mique donna la premiere repré- 1731.
sentation d'une Piéce en trois Actes avec des Divertissemens, de Messieurs *le Sage & d'Orneval*, intitulé ROGER ROI DE SICILE, surnommé LE ROI SANS CHAGRIN. Le public reçut favorablement cet ouvrage, dont Mr. *Gilliers* avoit fait la Musique ; il étoit terminé par le Ballet Pantomime de l'*Amour & de la Jalousie*, exécuté à la Foire Saint Laurent 1729. à la suite de la *Princesse de la Chine*, & qui fut si goûté des amateurs de ce Spectacle. *Roger Roi de Sicile*, continua jusqu'au 27. Août suivant, que parurent deux nouvelles Piéces d'un Acte chacune, avec des divertissemens ; LES EVEILLE'S DE POISSY, un Acte, par M. *Fagan*. LES PETITS COME'DIENS, Prologue de la TANTE DUPE'E, un Acte,

1731. Ce Prologue, & cette derniere Piéce étoient de M. *Panard :* les rôles furent remplis par des Enfans, dont le plus âgé n'avoit pas encore treize ans. Ils furent très-applaudis par de nombreuses assemblées, que cette singularité attiroit à la Foire. En effet ce Spectacle étoit aussi rare qu'agréable ; on voyoit dans le divertissement un Enfant de quatre ans seulement qui dansoit, & parodioit avec une justesse & une grace infinie, la danse du *Sabotier*, exécutée aux Foires précédentes par *Nivelon* fameux Danseur pour ces sortes de caractères. Le divertissement étoit terminé par un très-joli Ballet, qui représentoit en scénes muettes LE JUGEMENT DE PARIS, exécuté par les excellens Danseurs Pantomimes, dont j'ai parlé ci-dessus. La Demoiselle GROGNET, fameuse danseuse

danseuse du Théatre de l'Opera Comique, s'y distingua par différentes entrées qu'elle exécuta avec beaucoup de vivacité. DROUIN, Acteur de ce Théatre, jouoit le rôle de la Rancune. 1731.

Les Enfans Comédiens représenterent ensuite une petite Piéce ingénieusement composée & proportionnée à leur âge; elle étoit intitulée : LA NIECE VENGE'E, OU LA DOUBLE SURPRISE, de la composition de M. *Panard*, avec un Vaudeville, dont la Musique étoit de M. Gilliers. Avant la représentation de cette Piéce, le Comédien venoit sur le bord du Théatre demander au public quelque indulgence, pour cette troupe naissante, & chantoit sur l'air, *pour passer doucement la vie.*

1731. S'ils n'ont pas l'honneur de vous plaire ;
Epargnez-les, c'est moi, Messieurs,
Qui doit porter votre colere :
J'ai fait la Piéce & les Acteurs.

Le 18. Septembre, l'Entrepreneur de l'Opera Comique, eut ordre de donner son Spectacle à la Cour : il obéit, & fit exécuter devant la Reine, l'Acte second de la *France galante*, intitulé : *Strasbourg* ; la Demoiselle *le Grand*, sous l'habit d'un Cavalier, s'y attira de nouveaux applaudissemens. On joua ensuite la Piéce des *Petits Comédiens*, dont je viens de parler, & la danse du petit Sabotier, qui plut infiniment ; ce Spectacle fut terminé par le Ballet exécuté par les Danseurs Anglois Pantomimes ; Sa Majesté parut très-satisfaite de ce divertissement, & des petits Ac-

teurs, qui remplirent leurs rôles avec autant d'hardiesse que d'intelligence. 1731.

Le 20. Septembre, le sieur Pontau donna la premiere représentation DU TEMPLE DU SOMMEIL, Piéce d'un Acte, accompagnée d'un divertissement, de Messieurs *Panard* & *Fagan.* Elle fut suivie de celle des *Petits Comédiens*, & du premier Ballet des Danseurs Pantomimes Anglois. Ce Spectacle fut ainsi continué jusqu'au 30. du même mois jour de la cloture de ce Théatre. La petite Demoiselle CHERET qui y représentoit le rôle de la *petite Tante*, & que le public avoit si fort applaudie, fut chargée du compliment en Vaudevilles, qu'elle chanta avec toutes les graces, la naïveté, & l'intelligence qu'on pouvoit désirer.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1732.

Opera Comique du ſieur Pontau.

L'Opera Comique ouvrit ſon Théatre rue de Buſſy comme les années précédentes, le 3. Fevrier 1732. par trois Piéces d'un Acte chacune, accompagnées de divertiſſemens, intitulées : MOMUS A PARIS; LE NOUVELLISTE DUPE'; LA COME'DIE SANS HOMMES. Ces trois Piéces étoient de M. Panard, M. Fagan avoit part à la premiere, & M. Pontau compoſa en partie celle de la *Comédie ſans Hommes*.

Le treize du même mois parut une nouvelle Piéce d'un Acte, ayant pour titre : LE POT POURRI, PANTOMIME, de la compoſition de M. *Panard*; précédée d'un Prologue dont M. *Pontau* étoit Auteur. Cette

Piéce, dont l'idée étoit très-neuve, & fort plaisante, fut exécutée en scénes muettes, & sur des paroles de différens Vaudevilles connus. La symphonie en jouoit les airs, & les Acteurs faisoient entendre par leurs gestes le sens & les paroles des Vaudevilles. M. *Gilliers*, connu par tant d'ouvrages qu'il a composés avec succès, tant pour le Théatre Italien, que pour celui des François, & qui depuis quelques années travailloit pour celui dont je parle, en avoit fait la Musique. 1732.

On reprit aussi à cette Foire la Piéce des *Petits Comédiens*, qui avoit eu un si grand succès à la précédente, & que l'on redemanda à celle-ci, & qui continua d'être applaudie.

LES DEUX ELEVES, Opera Comique en un Acte, avec un divertissement, de M. Pa-

1732. nard. Cette Piéce parut pour la premiere fois le 3. Mars; elle étoit précédée de l'*Ecole des Amans*, Piéce remiſe, qui avoit été jouée dans ſa nouveauté, à la Foire S. Germain 1716. & du *Pot pourri, Pantomime*. Ce Spectacle fut ſuivi du *Ballet Anglois Pantomime*, exécuté par les petits Comédiens, qui furent extrêmement applaudis, & ſingulierement le petit *Sabotier*, qui danſa un pas de deux avec la petite Demoiſelle *Cheret*, avec autant de grace, & de préciſion qu'on en pouvoit attendre de deux enfans de leur âge.

Pour renouveller ce Spectacle, l'Opera Comique donna le 20. Mars la premiere repréſentation d'une Piéce nouvelle d'un Acte, avec un divertiſſement de M. de *Boiſſy*, intitulée: LE TRIOMPHE DE L'IGNORANCE, qui joint aux précédentes Pié-

ces, fut continué jusqu'à la cloture du Théatre de l'Opera Comique, qui fut en même tems, celle du premier Bail du sieur Pontau, puisqu'il s'en démit à la fin de cette Foire. 1732.

FOIRE DE S. LAURENT.

1732.

Opera Comique du sieur de Vienne sous le nom d'Hamoche.

APrès que le sieur Pontau eut remis le Privilége de l'Opera Comique, ce Spectacle passa au sieur DE VIENNE, qui l'entreprit sous le nom d'HAMOCHE, qui n'étoit en effet que son prête-nom, & son gagiste, & continua toujours à jouer les rôles de *Pierrot.* Ce Théatre fut ouvert le 7. Juillet par trois Piéces nouvelles, avec des divertissemens, dont la premiere intitulée : LES DESESPEREZ, formoit le Prologue. SOPHIE ET SIGISMOND,

en un Acte, & LA FILLE SAU-
1732. VAGE, auſſi en un Acte, étoient les deux autres, de la compoſition de Meſſieurs *le Sage* & *Dorneval*, M. *Gilliers* en avoit fait la Muſique. Elles furent jouées juſqu'au Lundy 28. de Juillet, jour de la premiere repréſentation des Piéces ſuivantes ; L'INSTINCT ET LA NATURE, Prologue ; LES INTERESTS DE VILLAGE, un Acte ; L'EPREUVE DES FE'ES, un Acte.

La premiere ſcéne du Prologue, qui ſe paſſoit entre l'*Inſtinct* & *la Nature* perſonnifiez, contenoit une critique du Ballet *des Sens*, & de la Comédie du *Procès des Sens*, joués nouvellement au Théatre de l'Opera, & ſur celui de la Comédie Françoiſe. Dans l'*Epreuve des Fées*, paroiſſoit un Danſeur, qui exécuta la Gargouillade.

Aux Piéces que je viens d'annoncer, on en substitua le 19. Août suivant, deux autres de la façon de M. *Carolet*, chacune précédée d'un Prologue, & suivies d'un divertissement. En voici les titres : LE REVEIL DE L'OPERA COMIQUE, Prologue ; LA LANTERNE VE'RIDIQUE, un Acte ; LE PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue ; LE RIVAL DE LUI-MESME, un Acte. Cette derniere fut exécutée par les petits Comédiens qui avoient été si applaudis à la Foire S. Laurent 1731. & à celle de S. Germain suivante. *Droüin* représenta dans *la Lanterne véridique*, le rôle de l'Auteur impertinent, qui croit exceller en tout, & qui cependant n'est que plagiaire. *Du Périer* nouvel Acteur joua le personnage du Suisse. Ces Piéces aidées du jeu des Acteurs, & surtout des 1732.

petits Comédiens, tinrent le
1732. Théatre juſqu'au 5. de Septembre, qu'on ſubſtitua à la premiere, *les Vendanges de Champagne*, Opera Comique d'un Acte, qui avoit paru pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1724.

Le 19. Septembre l'on donna la premiere repréſentation de LA MERE JALOUSE, Piéce d'un Acte, de M. Carolet.

Le 25. du même mois parut LE CHEVEU, Parodie nouvelle de la Tragédie Lyrique de Sylla, par le même M. *Carolet*, qu'on avoit alors repriſe ſur le Théatre de l'Académie Royale de Muſique. Cette Parodie étoit jouée par les petits Comédiens.

Le ſur-lendemain de cette repréſentation, l'Opera Comique donna une Piéce nouvelle, toujours de M. *Carolet*, intitulée : L'ALLURE. Ces trois précé-

dentes nouveautés, furent continuées jusqu'au cinq d'Octobre jour de la cloture. Mademoiselle *de Lisle* chanta le compliment en Vaudevilles qu'on fit au public; il étoit encore de M. *Carolet*, qui avoit ajouté à la foule des Piéces de sa façon, qui parurent cette Foire, LE NOUVEAU BAIL, petite Piéce d'un Acte, j'ignore la date de sa premiere représentation. 1732.

FOIRE DE S. LAURENT.

A La fin de la Foire S. Laurent de l'année précédente, Hamoche se brouilla avec l'Entrepreneur pour quelque point d'intérêt: & tout fier encore des applaudissemens continuels qu'il avoit reçus sur le Théatre de l'Opera Comique, il se flatta que ce même public le verroit avec un plaisir égal

1733. Opera Comique du sieur de Vienne, le sieur Pontau Directeur.

1733. ſur celui de l'Hôtel de Bourgogne, où il débuta le premier Decembre 1732. il fut trompé dans ſon attente, & avec lui un bon nombre de perſonnes, qui reconnurent alors, qu'ils avoient jugé trop avantageuſement des talens de cet Acteur: cette brouillerie fut cauſe en partie que le ſieur de *Vienne*, qui d'ailleurs avoit aſſez mal réuſſi, malgré le grand nombre de nouveautés dont il avoit fait part au public, n'oſa pas entreprendre de tenir le Spectacle de la Foire Saint Germain ſuivante. Ce ne fut qu'à celle de Saint Laurent de cette année, qu'ayant pris le ſieur *Pontau* en qualité de Directeur de ſon Jeu, il en fit l'ouverture le 30. de Juin, par LA FAUSSE EGYPTIENNE, Piéce d'un Acte, du ſieur *Panard*, ſuivi D'ALY & ZEMIRE auſſi en un Acte, de la compoſition

du sieur *Largiliere*. Ces deux Opera Comiques étoient précédés d'un Prologue, de l'Auteur de la *Fausse Egyptienne*, qui avoit fait les Vaudevilles, que l'on trouva très-jolis; entr'autres ces deux dont le refrain est *Tout est dit*, & l'autre, *voilà ce qui m'étonne*. Le divertissement que *Boudet* y avoit composé fut trouvé très-bien imaginé: son fils âgé de cinq à six ans, y exécuta, avec un garçon du même âge, une entrée de *Pierrot*, qui fit beaucoup de plaisir. 1733.

Le 6. Juillet on remit au Théatre le *Tombeau de Nostradamus*, ancienne Piéce représentée dans sa nouveauté à la Foire S. Laurent 1714. on y ajouta le 15. du même mois, l'*Esperance*, Piéce d'un Acte, qui avoit déja paru en Septembre 1730. Ces deux Piéces furent remises avec de nouveaux di-

vertiſſemens fort brillans, Bou-
1733. detCompoſiteur de ceux de l'Opera Comique tâcha de s'y ſurpaſſer : Dans le premier il danſa avec ſa femme une entrée de Payſan, qui fut très-bien exécutée : & dans le ſecond, ces deux mêmes Danſeurs remplirent au gré des Spectateurs une autre de *Pierrot Perrette.*

Le 20. Juillet l'on donna la premiere repréſentation de L'ISLE DU MARIAGE, Piéce d'un Acte, de M. *Carolet*, LES SINCERES MALGRE' EUX, LE DE'PART DE L'OPERA COMIQUE; ces deux Piéces, chacune d'un Acte, dont la premiere étoit de M. *Fuſelier*, & l'autre du ſieur *Panard*, étoient terminées par un Ballet Pantomime, intitulé : LES AGES, repréſentés par quatre differentes Entrées qui les caracteriſoient, & exécutées par les meil-

leurs sujets, qui furent extrêmement applaudis. 1733.

Sur la fin d'Août le sieur *Panard* donna L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE, Piéce d'un Acte, qui ne pouvoit pas cependant passer pour nouvelle, n'étant qu'un raccommodage de la *Tante Rivale* du même Auteur.

L'Opera Comique donna le 9. de Septembre la premiere représentation de ZE'PHYRE & LA LUNE, OU LA NUIT D'ETE', en un Acte, par le sieur de *Boissy*, précédé d'un Prologue intitulé : L'IMPROMPTU, de la composition du sieur *Panard*. Ce Spectacle étoit terminé par le Ballet Pantomime des *Ages*, dont j'ai déja parlé, & que le public revoyoit toujours avec plaisir. La Demoiselle JULIE, connue aujourd'hui sous le nom de la Demoiselle BERCA-

VILLE, qu'elle portoit lorſqu'el-
1733. le débuta au Théatre François, joua d'original le rôle de la Lune : elle le quitta par une indiſpoſition ſubite, qui la ſurprit derriere le Théatre, au grand regret des Spectateurs, qui lui trouvoient tous les talens convenables.

Je ne dois pas oublier que ce fut à cette Foire que parut le ſieur Droüillon fils d'un Menuiſier de la Ville-neuve, qui abandonna la profeſſion de ſon pere pour entrer dans la Troupe de Bertrand, où il joua le rôle d'Arlequin. En quittant cet Entrepreneur, il s'aſſocia avec des Comédiens de Campagne, & courut avec eux de Province en Province. Les applaudiſſemens qu'on lui donna, lui inſpirerent le deſſein de ſe préſenter au Théatre de la Comédie Françoiſe, où il débuta, ſans pou-

voir

voir y être reçu. Il s'offrit ensuite aux Entrepreneurs de l'Opera Comique, avec plus de succès, & remplit les rôles de Caracteres. 1733.

J'ai dit plus haut qu'*Hamoche* débuta à la Comédie Italienne; l'évenement prouva qu'il étoit mal conseillé lorsqu'il fit cette tentative. Je crois qu'il fit encore plus mal, en voulant rentrer à l'Opera Comique, où il eut le petit désagrément de se voir jouer, & de paroître même dans une Scéne, où on l'introduisoit très-repentant d'avoir abandonné ce Théatre: Scaramouche venoit l'annoncer ainsi à la Foire personnifiée, & chantoit sur l'air, *Nous sommes de l'ordre.*

Hamoche vous prie
De le recevoir;
Il tempête, il crie;
Voulez-vous le voir.

1733. LA FOIRE.

C'est ici son centre,
Qu'il entre.

A ces mots Hamoche paroissoit, & cette tendre Mere, après l'avoir embrassé, le recevoit à sa suite, comme ci-devant. Le public cependant ne fut pas si indulgent que la Foire, & ne voulut plus reconnoître en lui cet aimable Pierrot, qui avoit si longtems fait le plaisir de la Cour & de la Ville, mais seulement Hamoche, rebuté à la Comédie Italienne. En un mot, il sembla avoir perdu la meilleure partie de ses graces. Piqué du peu d'empressement qu'on témoigna pour le voir, cet Acteur quitta le Théatre, & se retira en Province, où il est actuellement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1734. Opera Comique du sieur de Vienne, le sieur Pontau Directeur.

LE nouveau Théatre qu'on construisit cette année rue de Bussy, n'ayant pu être prêt assez-tôt, l'ouverture de l'Opera Comique en fut retardée jusqu'au 27. de Fevrier, qu'on donna sur ce nouveau Théatre, LE RETOUR DE L'OPERA COMIQUE AU FAUXBOURG SAINT GERMAIN, Prologue des deux Piéces suivantes d'un Acte chacune : LE PALAIS ENCHANTÉ; L'HEUREUX DÉGUISEMENT. Ces deux Piéces de M. *de la Grange*, & le Prologue du sieur *Carolet*, n'eurent aucun succès.

Le 22. Mars, le sieur *Favart* donna sa premiere Piéce, intitulée: LES DEUX JUMELLES. Elle étoit en un Acte, & suivie

d'un Divertissement ou *Concerto*
1734. *Pantomime*, de l'idée de M. *Panart*, exécuté par un nombre de très-bons sujets, & qui fut fort applaudi.

Le 30. Mars parut pour la premiere fois LE PERE RIVAL, Piéce d'un Acte de M. *Carolet*.

Le même Auteur donna le 9. Avril une autre aussi d'un Acte, intitulée: LES AUDIENCES DE THALIE. Elle étoit suivie DU MIROIR VE'RIDIQUE, & DU TESTAMENT DE LA FOIRE. Ces deux dernieres ne pouvoient pas passer pour nouvelles, puisque le *Miroir véridique* n'étoit autre chose que la *Statue merveilleuse* réduite en un Acte, & donnée ainsi par Pitenec Comédien de Campagne, & la seconde les *Funerailles de la Foire*, travesties sous ce nouveau nom, avec quelques changemens. Le Concerto Pantomime ci-dessus,

terminoit ce Spectacle, qu'on continua jusqu'au 19. du même mois, qui fut celui de la clôture de cette Foire. Mademoiselle *de Lisle* fut chargée du compliment en couplets, dont M. Carolet étoit Auteur. 1734.

FOIRE DE S. LAURENT.

LE Privilége de l'Opera Comique ayant passé pour la seconde fois au sieur Pontau, qui l'a toujours possedé depuis jusques & compris la Foire Saint Laurent de l'année 1742. cet Entrepreneur fit l'ouverture de son Théatre, par deux Piéces nouvelles du sieur *Panard*, précédées d'un Prologue, du même Auteur. Elles furent jouées le 26. de Juin, & furent assez goutées, en voici les titres : LA MERE EMBAR-

1734.

Opera Comique du sieur Pontau.

RASSE'E, un Acte; L'ABSEN-
1734. CE, un Acte.

Le 9. Juillet, on ajouta aux Piéces précédentes, un nouveau Ballet Pantomime, ayant pour titre: DOM QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE, de l'idée de M. *Panard*. C'étoit des Acteurs habillez, comme ſont peints les Rois, les Dames, & les Valets des quatre couleurs d'un jeu de cartes, qui danſoient autour de Dom Quichotte. On vouloit repréſenter par des danſes figurées, les différentes folies de ce Chevalier Errant chez la Ducheſſe, pendant le ſéjour qu'il y fit. Ce Ballet étoit fort ingénieux, & fut très-bien exécuté.

Le 22. Juillet la premiere repréſentation de LA RAME'E & DONDON, Parodie en un Acte de la Tragédie d'Enée & Didon de M. le Franc. Cette

nouveauté eut du ſuccès : Meſ- 1734.
ſieurs *Panard* , *Pontau* , & *Gallet* , l'avoient travaillé ſur le plan que le ſieur *Piron* en avoit tracé.

Ce dernier retoucha ſa Piéce intitulée : les *Chimeres* qui avoit paru en 1725. & l'ayant réduite en un Acte, il la donna le 12. Août ſous le titre DES ESPACES IMAGINAIRES ; elle fut ſuivie d'un Ballet figuré, qui eut beaucoup de réuſſite : LA FE'E MAROTTE, un Acte, par M. d'*Allainval* ; LE RIVAL DANGEREUX, un Acte, par M. *le Sage.* Ces deux Piéces furent repréſentées pour la premiere fois le même jour 28. Août.

Le 7. Septembre l'Opera Comique donna LE FLEUVE SCAMANDRE, Piéce nouvelle d'un Acte de la compoſition de M. *l'Affichard* , dont elle étoit l'eſſai , & de M. *Panard.* Elle fut ſuivie du *Nouvelliſte*

dupé, Piéce remiſe, & de ce dernier, qui avoit paru pour la premiere fois le 3. Fevrier 1732.

1734. M. *le Sage* donna le 21. du même mois, LES DEUX FRERES. Cette petite Piéce fut ſuivie de celle du *Nouvelliſte dupé*. GHERARDI, que l'on avoit vu jouer ſur ce Théatre, dans les *Pelerins de la Mecque*, repréſenta le principal rôle avec applaudiſſement. Ces deux Piéces furent continuées juſqu'au 4. Octobre incluſivement. La nuit du 4. au 5. du même mois, il y eut Bal ſur le même Théatre, au niveau duquel on avoit conſtruit un plancher, qui rempliſſoit toute la longueur de la Salle, qui étoit très-bien décorée. L'Aſſemblée fut brillante : les Boutiques de la Foire furent éclairées pendant toute la nuit. Ainſi fut terminé l'Opera Comique de la Foire de S. Laurent 1734.

On

On remit ſur ce Théatre pendant le cours de cette Foire, *la Reine de Baroſtan*, Piéce d'un Acte, onnée à la Foire S. Germain 1729. & *l'Obſtacle favorable*, qui avoit paru à celle de S. Laurent 1726. mais j'ignore la datte du jour qu'elles ont été remiſes. 1734.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE 3. Fevrier l'Opera Comique fit l'ouverture d'un nouveau Théatre conſtruit dans le Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, deſſiné & peint par pluſieurs habiles Maîtres, ſous la conduite de M. *Tonnelier*, Peintre en ornemens; on y repréſenta *la Comédie ſans hommes*, Piéce remiſe, & jouée dans ſa nouveauté à la Foire S. Germain 1732. ſuivie DE L'ACADEMIE BOURGEOISE, Piéce d'un 1735. OperaComique du ſieur Pontau.

1735. Acte de M. *Panard.* Elles étoient précédées d'un Prologue de la compoſition de cet Auteur. La Demoiſelle *le Grand* y joua le principal rôle avec beaucoup d'applaudiſſemens.

Le 10. Fevrier on reprit la Parodie de LA RAME'E & DONDON. On y ajouta le 16. du même mois, LE QUARTIER D'HIVER, petite Piéce de M. *Carolet.* Un nouveau Prologue, de la compoſition de M. *Panard*, précédoit ces Piéces.

LE DOUBLE TOUR OU LE PRESTE' RENDU, en un Acte par M. *Gallet*, nouvel Auteur d'Opera Comique, parut pour la premiere fois le 26. Fevrier, précédé de la *Fauſſe Ridicule*, ancienne Piéce dans laquelle Mademoiſelle *le Grand* remplit le rôle qui donne le nom à l'ouvrage : elle continua de jouer avec ſuccès le reſte de cette

Foire. Ce divertiſſement fut terminé par le Ballet des *Tricotets* Concerto Comique, danſé avec beaucoup de vivacité par les meilleurs ſujets de la Troupe. 1735.

Le 7. Mars, on remit au Théatre *Iſabelle Arlequin*, Mademoiſelle *le Grand* y repréſenta le principal rôle, qu'elle avoit déja joué d'original, lorſque cette Piéce parut pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1731. Cette Piéce fut ſuivie du *Corſaire de Salé*, Piéce remiſe auſſi d'un Acte; le Ballet Pantomime des *Tricotets*, terminoit ce Spectacle, & fit toujours un grand plaiſir.

Le Vendredi onziéme du même mois, on ajouta à ces deux Piéces, LE RACOLEUR, Parodie en un Acte de l'Opera d'*Achille & Deidamie*, par M. Carolet, à la ſuite de laquelle

on continua de donner le Ballet
1735. des *Tricotets.*

Le 19. du même mois, parut pour la premiere fois une nouvelle Piéce d'un Acte, de M. *l'Affichard*, ayant pour titre : LES EFFETS DU HAZARD, qui eut assez de réussite.

Le même Auteur donna avec plus de succès le 26. suivant, une autre Piéce d'un Acte, dans laquelle M. *Panard* avoit beaucoup de part, intitulée : PYGMALION ; elle étoit précédée d'*Isabelle Arlequin* & des *Effets du hazard.* Ce Spectacle fut terminé par LES VEILLE'ES HOLLANDOISES, nouveau Ballet Pantomime, & par *les Caracteres de la Danse*, exécutés par les meilleurs sujets de l'Opera Comique. Le public gouta fort ces nouveautés.

Le sieur *Pontau* donna cette

Foire, pour la cloture de ſon Théatre, le 2. Avril, veille du Dimanche des Ramaux, *la Fauſſe Ridicule*, *Iſabelle Arlequin*, *Pigmalion*, le Ballet Pantomime des *Veillées Hollandoiſes*; les Caracteres de la Danſe, Ballet Pantomime. Et enfin un Compliment de la Compoſition du ſieur *Panard*, qui fut prononcé en forme de Dialogue, par *Droüin* & *Drouillon*, & les Demoiſelles *Julie* (Bercaville) & *le Grand.* Cette derniere partit la même nuit pour la Hollande. Elle eſt morte à Amſterdam au mois de Juin 1740. 1735.

Les Spectacles de la Foire furent aſſez brillans cette année: outre l'Opera Comique, il y eut un Jeu de Danſeurs de Corde, qui s'établit dans la Salle élevée en l'air, entre les deux Halles couvertes de la Foire S. Germain, & dont la conſtruc-

tion avoit été exécutée ſur la
1735. délibération des Syndics des Propriétaires des boutiques, autoriſée, & homologuée par un Arrêt du Conſeil du mois de Novembre 1730. comme je l'ai dit plus haut. C'eſt ſur ce Théatre que la Troupe de *Reſtier, la Vigne*, &c. ſous le nom de LA TROUPE HOLLANDOISE, fit ſes exercices de Danſes de Cordes, & de Sauts, qui furent continués juſqu'à la cloture des Spectacles, avec un concours de monde extraordinaire.

FOIRE DE S. LAURENT.

1735. OperaComique du ſieur Pontau.

L'Opera Comique ouvrit ſon Théatre le 28. Juin par LE GE'NIE DE L'OPERA COMIQUE, Prologue de la compoſition de M. *Favart*, ſuivi de LA PRE'CAUTION INUTILE, un

Acte, & du DROIT DU SEIGNEUR, aussi en un Acte. La premiere de ces Piéces étoit du sieur Gallet, & l'autre du sieur *de Boissy*, & contenoit une Parodie de la Tragédie d'Aben-Saïd, de M. l'Abbé le Blanc, nouvellement représentée sur le Théatre des Comédiens François. 1735.

Le 12. Juillet le sieur Pontau supprima l'Acte de la *Précaution inutile*, & termina son Spectacle par un nouveau, accompagné de Divertissemens, intitulé : LA NOUVELLE SAPHO, par les sieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

A cette nouveauté, qui n'eut pas de succès, on ajouta le 16. du même mois LA NYMPHE DES THUILLERIES, un Acte, en Vaudevilles, & en Vers, par le sieur l'*Affichard*. La Parodie d'Aben-Saïd formoit le troisiéme Acte.

1735. On supprima entierement le 29. la *Nouvelle Sapho*, pour faire place à un Acte nouveau du sieur Favart, dont le titre étoit L'ENLEVEMENT PRE'CIPITE'.

Le 6. Août ce même Auteur en société avec le sieur *Panart*, donna LA RE'PETITION INTERROMPUE, petite Piéce précédée d'un Prologue. Elle étoit suivie de celle dont je viens de parler: un nouveau Ballet Pantomime, intitulé: L'ESTAMINETTE FLAMANDE, composé par le sieur *Pontau*, & exécuté d'une façon très-vive, & des mieux caracterisée, finissoit ce Divertissement. La Demoiselle DROUIN, qui n'avoit point encore paru sur aucun Théatre de cette Ville, joua le rôle de *Melpomene* dans la Piéce nouvelle, & la Demoiselle LOMBARD, celui de *Lucille*.

Le 25. du même mois l'Opera Comique donna à onze heures du soir, sur son Théatre, le Bal, à l'occasion de la fête du Roi, de la même maniere que l'année précédente, & que je l'ai annoncé en parlant de la Foire de Saint Laurent 1734. 1735.

MARGE'ON & KATIFE', OU LE MUET PAR AMOUR, en un Acte, par M. *de Boissy.* Cette Piéce dont M. Gueullette avoit employé le sujet dans le second Tome de ses contes Mogols, d'où notre Auteur l'avoit tiré, fut représentée pour la premiere fois le premier Septembre, précédée de la *Répétition interrompuë*, & terminée par le Ballet Pantomime de l'*Estaminette Flamande.*

Comme cette Piéce n'eut qu'un succès médiocre, on reprit le 11. du même mois les *Eaux de Merlin*, Piéce d'un

Acte qui avoit paru pour la pre-
1735. miere fois à la Foire S. Laurent 1715. à la suite de la *Répétition interrompuë*. LA FOIRE DE BEZONS, nouveau Ballet Pantomime, finissoit le Spectacle très-agréablement. Ce Ballet de la composition de deux Auteurs de la *Répétition interrompuë*, consistoit en trois Scénes dialoguées. La premiere, d'un Operateur & de sa femme, qui vantoient & débitoient leurs drogues. Dans la suivante, un Savoyard venoit montrer la curiosité, ce qui formoit une critique très-plaisante & très-neuve du Ballet des *Indes Galantes*; enfin un Chanteur du Pont-neuf, & sa femme, montés sur des treteaux, chantoient, au son d'un violon, plusieurs couplets de chansons, d'une maniere aussi naïve que comique. *Droüillon* & la Demoiselle *Lombard*, qui

avoient fait tout le plaisir des Spectateurs pendant le cours de cette Foire, s'attirerent ici de nouveaux applaudissemens. Le public gouta fort ce dernier Ballet, dont le Vaudeville (c'est le *tran,tran,tran,tran,tran*, *&c.*) a été fort à la mode. 1735.

LES AMOURS DES INDES, premiere & deuxiéme Partie en deux Actes, par M. *Carolet*, représentées pour la premiere fois le 17. Septembre 1735. c'étoit une Parodie des deux premieres Entrées du Ballet des *Indes Galantes*, qu'on jouoit alors nouvellement sur le Théatre de l'Opera.

Le 24. du même mois, on donna à la suite du BON TURC, premier Acte de la Parodie que je viens d'annoncer, LE DE'GUISEMENT POSTICHE, qui contenoit celle de la troisiéme entrée des *Indes Galantes*.

1735. Cet ouvrage, qui étoit encore de M. *Carolet*, fut terminé par un Ballet Pantomime, d'une nouvelle façon, qui avoit pour titre : LA MIE MARGOT ; ce Ballet, en forme de Concerto Comique fut précédé d'une espéce de Prologue, de l'Auteur de la Parodie. Ce Divertissement fut continué jusqu'au 2. Octobre, jour de la clôture, qu'on donna à la suite de la *Répétition interrompuë*, du *Bon Turc*, & du *Déguisement postiche*, les deux Ballets de la *Foire de Bezons*, & de *la Mie Margot*. Les sieurs *Panart* & *Favart*, avoient composé le compliment en Vaudevilles & en prose, qui fut prononcé par la Demoiselle *Lombard* & le sieur *Droüillon*, qui reçut de grands applaudissemens.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE 3. Fevrier l'Opera Comique ouvrit à son ordinaire son Théatre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par LES EPOUX RE'UNIS, Piéce d'un Acte, suivie DU MAGAZIN DES MODERNES, aussi en un Acte : elles étoient précédées d'un Prologue. M. *Panard*, Auteur de ces Ouvrages, y ajouta le 18. du même mois ALZIRETTE, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Alzire* de M. de Voltaire, M. Panard avoit composé cette Parodie en societé avec les sieurs *Pontau*, & *Parmentier*. A la fin du Spectacle on donna le divertissement de la *Foire de Bezons*, & le *Tran, tran, tran*, que le public avoit demandé avec assez d'empressement.

1736.

Opera Comique du sieur Pontau.

1736. LE QUI PRO QUO, un Acte, par le ſieur *Carolet*, repréſenté pour la premiere fois le 27. Fevrier, ſuivi du *Magazin des Modernes*, *d'Alzirette*, & du divertiſſement dont je viens de parler.

Le défaut de Piéces nouvelles obligea le ſieur *Pontau* de remettre le premier Mars *la Répétition interrompuë*, précédée du *Qui pro quo*, & du *Magazin des Modernes*.

Le 6. on ſubſtitua *Pygmalion*, Piéce remiſe à celle du *Qui pro quo*. Et le 18. on donna à la ſuite de cette Piéce, & de celle du *Magazin des Modernes*, LE GAGE TOUCHE', en un Acte, de la compoſition de M. *Panard*.

On continua cette Piéce, & celle de *Pygmalion* le 21. jour de la repriſe de la *Mere embarraſſée*. Les trois Actes précé-

dens, terminés par le Ballet Pantomime de la *Foire de Bezons*, & du Vaudeville du *Tran, tran, tran*, firent le Samedy 24. du même mois la clôture du Théatre. La Demoiselle *de Lisle* fit le compliment que le sieur *Panard* avoit composé en prose & en Vaudevilles. 1736.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'HISTOIRE DE L'OPERA COMIQUE, OU LES METAMORPHOSES DE LA FOIRE, fut la premiére Piéce qu'on donna le 27. Juin 1736. jour de l'ouverture de l'Opera Comique. Elle étoit composée d'un Prologue, suivi d'une *Parade*, après laquelle on représentoit THESÉE & ARIADNE, en un Acte, avec des Ecriteaux. 1736. Opera Comique du sieur Pontau.

1736. M. *le Sage* Auteur de cette nouveauté, avoit eu pour objet, de rappeller au public les différens moyens, dont on s'étoit servi, pour l'amuser aux Foires S. Germain & S. Laurent. On donna le même jour la premiere représentation des ENNEMIS RECONCILIÉS, Opera Comique d'un Acte, par M. *Panard.* Cette Piéce formoit le troisiéme Acte de celle que je viens d'annoncer.

A ces Piéces qui furent reçues assez foiblement, l'on fit succeder le 7. Juillet une nouvelle en trois Actes de M. *Carolet* intitulée: LES FRANÇOIS AU SERAIL; à laquelle on ajouta le 19. du même mois L'ILLUSION, Opera Comique d'un Acte, de la façon des sieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

Le 29. on donna la derniere représentation

représentation de la nouvelle Piéce du sieur Carolet. On reprit le 30. les *Ennemis reconciliés*, suivi de *l'Illusion*, & d'un nouveau Ballet Pantomime, qui avoit pour titre LES FESTES GALANTES, de l'idée des sieurs *Panard* & *Pontau*. Le public fut aussi satisfait de l'ingénieuse invention de ce divertissement, que de son exécution. 1736.

LE MARI PRE'FE'RE' en un Acte, par M. *le Sage*, précédée d'un Prologue de M. *Panard*, sous le titre de LA FE'E BIENFAISANTE, parut pour la premiere fois le 11. Août. Ce Spectacle étoit terminé par le Ballet des *Fêtes Galantes*.

Le 25. du même mois l'Opera Comique donna LE NOUVEAU PARNASSE, Piéce d'un Acte, suivie de LA DRAGONNE en deux Actes : ces deux Ouvrages étoient du sieur

1736. *Favart*. Le lendemain Dimanche 26. le ſieur *Pontau* donna le Bal ſur ſon Théatre, à raiſon de quatre livres par place. Il fut exécuté comme je l'ai déja dit en parlant de ceux qu'il y donna les 3. Octobre 1734. & 25. Août 1735.

Les deux nouvelles Piéces ci-devant, furent ſuivies le 6. de Septembre, d'une autre d'un Acte, intitulée: LES COFFRES, accompagnée d'un divertiſſement, de chants, & de danſes, par M. *Gallet*.

Le 20. l'Opera Comique donna la premiere repréſentation de L'INTRIGUE INUTILE, Piéce en un Acte, par le ſieur *Carolet*. Elle étoit précédée de la *Dragonne*, & des *Coffres*, & terminée par un nouveau divertiſſement Pantomime, qui avoit pour titre L'ECOLE DE MARS & LE TRIOMPHE DE VE-

NUS, de la compoſition de Meſſieurs *Pontau* & *Panard*, & qui fut fort applaudi. 1736.

Le 24. de Septembre, la Reine étant allée au Château de Meudon, le Roi de Pologne, ſon pere, lui donna le divertiſſement de pluſieurs Piéces exécutées, par l'Opera Comique, comme ceux de cette année n'avoient eu qu'un ſuccès médiocre, on y repréſenta deux anciennes : ſçavoir, *le Magazin des Modernes*, un Acte. *L'Impromptu du Pont-neuf*, un Acte.

La premiere avoit paru au commencement de cette année : & l'autre fut compoſée, comme je l'ai dit, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur le Dauphin en 1729. Un Prologue nouveau de l'Auteur du *Magazin des Modernes*, précédoit ces deux Piéces, c'étoit un Dialogue entre *l'Europe & la Paix*.

Ce Spectacle fut terminé par un
1736. Divertiſſement, accompagné d'un Vaudeville, &c. que le ſieur *Panard* avoit encore travaillé pour cette occaſion. La Reine, qui parut très-ſatisfaite, eut la bonté d'accorder à la Troupe une prolongation de huit jours, pour la continuation de la Foire. Je ne dois pas oublier, que la Demoiſelle LE FEVRE, éleve de la Demoiſelle Salé, ſe diſtingua fort dans les Ballets, ainſi que les Demoiſelles GROGNET & ANGELIQUE, avec le ſieur TABARY qui exécuta une Entrée Allemande.

Le 4. Octobre, l'Opera Comique remit au Théatre l'*Amant Maître de Muſique, & le Magazin des Modernes*, terminé par la premiere repréſentation d'un nouveau Ballet Pantomime ſous le nom de l'AMOUR &

de l'INNOCENCE, mêlé de couplets dont Mr. *de Verriere* étoit Auteur. 1736.

C'est par ces mêmes Piéces, suivies du Ballet que j'ai annoncé, que l'Opera Comique fit le 8. Octobre la clôture de son Spectacle.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1737.

Opera Comique du Sieur Pontau.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février son Théatre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par les trois Piéces suivantes de Mr. *Favart* : LE VAUDEVILLE, Prologue. LA PIECE SANS TITRE, en un Acte. MARIANNE, en un Acte.

Le premier de ces deux Actes étoit intitulé : *le Prince Nocturne* ; on l'avoit fait sur un bruit vulgaire d'un Voleur qui voloit seul, & de nuit, qu'on appel-

loit *le Prince Ténébreux*. Ces
1737. nouveautés n'ayant eu aucun ſuccès, on reprit dès le 13. de Février *Argenie*, ancienne Piéce en trois Actes, à laquelle on ajouta un nouveau Ballet Pantomime intitulé : L'ART & LA NATURE, qui fut très-goûté du Public, par l'exécution & par les differentes Danſes qui juſtifioient le Titre du Ballet. Le mariage de l'Art & de la Nature terminoit ce Divertiſſement : le Vaudeville chanté par les deux Epoux, & le reſte de la Muſique étoient de Mr. *Gilliers*.

LE RIEN, un Acte de Mrs. *Panard* & *Pontau*. Cette Piéce parut pour la premiere fois, le 1. Mars, ſuivie de l'ECLIPSE, nouvel Acte de la compoſition de Mr. *Fuſelier*. On continua de donner à la fin du Spectacle, le Ballet Pantomime de

l'Art & *de la Nature.*

On ajouta le 13. du même mois aux précédentes nouveautés, une petite Piéce d'un Acte intitulée : LE MARIAGE EN L'AIR, par Mr. Carolet ; c'étoit une Parodie de l'Opera de *Persée* qu'on jouoit alors sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique. 1737.

Le 21. l'on supprima le *Rien*, *& l'Eclipse*, & l'on donna avec la Parodie dont je viens de parler, une espece de Prologue, qui avoit pour titre : L'ASSEMBLE'E DES ACTEURS, de Mrs. *Panard* & *Carolet*, avec un Acte nouveau intitulé: L'ABONDANCE, dont Mr. de Valois étoit Auteur ; le Ballet de l'*Art* & *de Nature*, terminoit toujours ce divertissement.

L'Opera Comique fit le Samedy 13. Avril la clôture de son Théatre, par l'INDUSTRIE,

1737. Piéce nouvelle d'un Acte des Sieurs *Panard* & *Carolet*, précédée de *l'Assemblée des Acteurs*, où se trouvoit la Scene du *Charbonier*, que le Public revoyoit toûjours avec le même plaisir, & du *Magazin des Modernes*, Piéce remise, suivie du *Mariage en l'air*. Le nouveau Ballet Pantomime, intitulé : LA DECOUPURE, ou la CONTRE-DANSE qui porte ce nom, & que l'on représenta alors pour la premiere fois, fut très-gouté; il étoit parfaitement exécuté par les meilleurs sujets de la Troupe : ROBERTI, Danseur étranger, y parut avec applaudissement dans différentes entrées. Tous ces Divertissemens furent terminés par le Compliment ordinaire : il fut prononcé par les principaux Acteurs & Actrices qui chanterent chacun différens Vaudevilles.

FOIRE DE S. LAURENT.

1737. Opera Comique du Sieur Pontau.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture du Spectacle de l'Opera Comique, parurent deux Piéces nouvelles d'un Acte chacune, de la composition du sieur *Carolet* : L'AMOUR PAYSAN & LA FE'E BROCHURE. Ces nouveautés accompagnées de Divertissemens étoient précédées d'un Prologue que le sieur *Pontau* avoit fait exprès, il étoit adressé au Public, pour le prier d'être favorable pendant le cours de cette Foire. Un nouvel *Arlequin* Anglois, appellé PHILIPS, exécuta une Danse de Paysan yvrogne, à la satisfaction de tous les Spectateurs. Il y eut encore quelques nouveaux sujets qui remplirent différentes entrées avec beau-

coup d'applaudissement. Ces
1737. Divertissemens étoient terminés par un nouvel *Acte Pantomime*, dans lequel la fille de l'Arlequin Anglois, faisoit le rolle d'*Olivette* : il étoit exécuté par tous les Danseurs, ausquels s'étoient joints quelques Acteurs de la Troupe.

Momus Oculiste, un Acte par le sieur *Carolet*, représenté le 13. Juillet avec les Piéces cidessus.

Le 23. Juillet, la premiere représentation de l'Épreuve amoureuse, en un Acte, des sieurs *Valois d'Orville* & l'*Affichard*. Les Danseurs Anglois y exécuterent différentes entrées, & furent très-applaudis ; cette derniere Piéce, précédée de *Momus Oculiste*, étoit terminée par le Ballet Pantomime que j'ai annoncé.

Le 4. Août, l'on supprima

Momus Oculiste pour faire place à une Piéce d'un Acte qui avoit pour titre : l'ILLUSTRE COMEDIENNE ; le sieur *Valois* Auteur de cet ouvrage, composa encore avec le Sr. *l'Affichard*, le Divertissement qui parut ensuite, intitulé : LA FESTE INFERNALE, ordonnée par Pluton & Proserpine : le nouveau Pantomime Anglois dansa *les Caracteres de Scaramouche* figurés avec quatre autres Danseurs en *Scaramouches*, qui furent généralement applaudis. 1737.

On substitua le 19. du même mois un nouveau *Ballet Pantomime*, qui fut exécuté à la suite de *la Fête Infernale. L'Arlequin Anglois* y figura un *Petit Maître* avec POTIER & quelques autres Danseurs & Danseuses sous différens personnages. Ce Ballet accompagné de machines, portoit le titre de L'ENTESTE-

MENT ANGLOIS : voici le titre
1737. sous lequel on l'avoit annoncé dans les affiches. ANEW-ENTERTAINMENT OF DANCING OF SINGING. Ce divertissement qui fut dès plus gouté, étoit mêlé de quelques chansons chantées par une Actrice Angloise, dans la langue de son pays.

Le sieur *Pontau* régala le public le 25. jour de la Fête de Saint Louis, d'un *Bal*, qui fut exécuté comme les années précedentes.

Le sur-lendemain 27. du même mois, la premiere représentation de LA PRINCESSE DE GOLCONDE, par Mr. Carolet, en un Acte, avec un Divertissement.

Le même Auteur fit paroître le dernier jour de ce mois à la suite de la précédente : PIERROT CADMUS, Parodie en un Acte de l'Opera de *Cadmus*

& *Hermione* : cette Piéce eut un peu plus de succès ; on y en ajouta le 14. de Septembre deux nouvelles, d'un Acte chacune, avec des Divertissemens. La premiere, des sieurs l'*Affichard* & *de Valois*, sous le titre du REVENANT ; & l'autre, LA MUSE PANTOMIME du sieur *Panard*. Un concerto, en Ballet Pantomime sur le PERE BARNABA, Vaudeville du tems, terminoit ce Divertissement, & fut très-applaudi, ainsi que la derniere de ces deux Piéces. 1737.

LA BEQUILLLE, Piéce d'un Acte, des Auteurs de celle du *Revenant*, parut pour la premiere fois le Samedi 21. Septembre 1737. précédée de la Parodie de *Cadmus* & de *la Muse Pantomime*, & suivie du *Concerto* que j'ai annoncé. Elles furent continuées jusqu'au jour de la clôture du Spectacle qu'on

1737. y ajouta quelques Scenes épisodiques, telles que celles du *Charbonier*, de *l'Assemblée des Acteurs*, du *Tran, tran, tran*, de la *Foire de Besons*, & autres qui avoient eu du succès aux Foires précédentes ; ce Spectacle qui fut honoré d'une très-nombreuse assemblée, fut terminé par le Compliment en Vaudevilles, de la composition du sieur de *Valòis*, & prononcé par les Demoiselles de *L'isle*, *Joly*; *Angélique* & *Cheret*.

1738.

FOIRE DE S. GERMAIN.

Opera Comique du sieur Pontau.

L'Opera Comique ne fit cette année l'ouverture de son Spectacle, que le six de Février par les Piéces suivantes. LE CARNAVAL, Prologue de Mr. *Panard*. LA PANTOMIME, mise en paroles & en Vaude-

villes, par le même Auteur. Ce n'étoit autre chose que le *Pot-pourri Pantomime*, représenté le 13. Février 1732. là a Foire Saint Germain. 1738.

LA DEROUTE DES COMEDIENS, OU LA COMEDIE A DEUX ACTEURS, un Acte, du même Auteur. *Roberti*, danseur étranger, dont j'ai déja parlé, dansa dans les Divertissemens deux entrées de Caracteres, & fut applaudi.

Le 15. Février, la premiere représentation DU RESVE, Piéce en un Acte, avec un Divertissement par Mr. Panard.

Mr. *Carolet* donna le 22. du même mois, LES OMBRES MODERNES, en un Acte.

LA RESSOURCE, un Acte, représentée pour la premiere fois le 1. Mars 1738.

Le 13. du même mois, on

1738. substitua aux Piéces précédentes, deux nouvelles d'un Acte chacune, avec des Divertissemens : LE BAL BOURGEOIS, LA HALLE GALANTE par le Sr. Favart. La Dlle. ANTIAUME, ci-devant Actrice de l'Opera, & alors du Spectacle que je traite, chanta dans le Divertissement de la derniere une Ariette du sieur *Corrette*, qui lui attira des applaudissemens.

On ajouta le 23. Mars aux deux Piéces ci-dessus, une nouvelle d'un Acte, de la composition du sieur *Panard*, intitulée : MAXIMIEN, Parodie de la Piéce de ce nom, du sieur *Nivelle de la Chaussée*, nouvellement représentée sur le Théatre de la Comédie Françoise ; Mademoiselle *Antiaume* chanta encore au Divertissement un air de Trompette.

Le Bal Bourgeois, suivi de la

Halle Galante & de la Parodie de *Maximien* firent le 29. la clôture du Théatre de l'Opera Comique, terminé à l'ordinaire, par un Compliment, chanté par les principaux Acteurs. 1738.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique ouvrit cette année son Théatre du Fauxbourg Saint Laurent le 28. Juin, par le COMPLIMENT, Prologue de la composition du sieur *Pontau*. L'ECOLE DES VEUVES, Piéce d'un Acte du sieur de Valois d'Orville. LES VIEILLARDS RAJEUNIS, aussi d'un Acte, de Mrs. *le Sage* & *Fromaget*. 1738. Opera Comique du Sieur Pontau.

Ces Piéces n'ayant pas eu de succès, on les supprima le 16. Juillet, & l'on donna après le Prologue intitulé le *Compli-*

ment, LE DOUBLE DEDIT, &
1738. LA FILLE RAISONNABLE, Piéces d'un Acte du sieur *Thierry*, sous le nom du sieur *Boutequois*.

Le FOSSE' DU SCRUPULE en trois Actes, que Mr. *Panard* fit paroître le 26. du même mois, eut beaucoup plus de succès que les précédentes nouveautés; il étoit accompagné d'un nouveau Ballet Pantomime, dont le titre étoit : LES RIVAUX DE VILLAGE. Ce dernier Opera Comique fut continué avec réussite jusqu'au 27. Août; le 9. du même mois, on y avoit ajouté le *Bal Bourgeois*, Piéce de la Foire Saint Germain précédente; la Demoiselle *Cheret*, l'aînée, connue sous le nom de la *petite Tante*, jouoit dans les deux avec de nouveaux applaudissemens.

La Pantoufle, Piéce d'un Acte, représentée pour la pre-

miere fois à la Foire S. Germain le 20. Mars 1729. 1738.

La Muse Pantomime, aussi en un Acte, qui avoit paru le 14. Septembre 1737. Ces deux Piéces suivies du Ballet Pantomime de *l'Amour & de l'Innocence*, joué dans sa nouveauté le 4. Octobre 1736. furent remises cette Foire le 28. Août & tinrent le Théatre jusqu'à la premiere représentation des Suivantes. Le 6. de Septembre : LE NEVEU SUPPOSÉ, un Acte : LA BAZOCHE DU PARNASSE, un Acte, par M. *le Sage*, terminées par le Ballet Pantomime des *Riveaux de Village*. Ce sont les deux dernieres Piéces composées par ce célébre Auteur pour le Théatre de l'Opera Comique.

LE PALAIS DE LA FORTUNE, ou le SOUFFLEUR, en un Acte, par Mr. *Carolet*, parut pour la

premiere fois le 14. Septembre.

1738. Le 21. LE MAGASIN DES CHOSES PERDUES, Piéce nouvelle, d'un Acte, de la composition de Mr. *Pontau* en société avec le sieur *Fromaget*, Auteur en partie de celle des *Vieillards rajeunis*.

Le 1. Octobre, on joignit aux deux dernieres Piéces, une nouvelle de Mr. *Panard*, intitulée : LA FOIRE DE BOULOGNE. On les donna jusqu'au 5. du même mois, jour de la clôture, où elles furent terminées par le *Tran, tran, tran*, Vaudeville de la *Foire de Besons*, & par le compliment en Vaudevilles, fait par les Acteurs & les Actrices de la Troupe.

Outre le Bal que le sieur *Pontau* donna à son ordinaire le 25. Août, jour de la Fête du Roi, il en régala encore le Public d'un autre la nuit du cinq au

6. Octobre, après la clôture de son Spectacle. 1738.

Troupe de la Meine.

La Troupe des Sauteurs & Danseurs Anglois de LA MEINE, nouvellement établie au Preau de la Foire Saint Laurent, fut plus suivie que l'Opera Comique, & attira de nombreuses assemblées : le succès qu'elle eut, engagea le sieur *Pontau* à l'associer à son Spectacle pour le cours de l'année suivante, comme je vais le dire.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1739.

Opera Comique du sieur Pontau associé avec la Meine & sa Troupe.

LE 3. Février, les Spectacles de la Foire ouvrirent à leur ordinaire : celui de l'Opera Comique donna la premiere représentation d'une Piéce, d'un Acte, de la composition du sieur *Pontau*, ayant pour titre LE HAZARD. Elle étoit pré-

1739. cédée d'un Prologue du même Auteur qui rouloit sur les complimens que l'on fait ordinairement à l'ouverture du Theatre ; la Troupe Angloise de la *Meine*, *Roberti*, *Torse* & autres, qui s'étoit jointe à l'Opera Comique, & qui avoit été si applaudie à la Foire Saint Laurent précédente, exécuta dans les entr'Actes de nouveaux exercices, des tours de force & de soupplesse surprenans. Ils y donnerent aussi des Ballets Anglois, & une Pantomime qui terminoit ce spectacle. Le Public aplaudit ce Divertissement, dont la varieté parut lui faire plaisir.

Le 14. LES AMANS EMBARRASSÉS, en un Acte. M. *Carolet*, Auteur de cette Piéce, étant mort peu de tems après, le Public perdit en lui un Ecrivain infatigable, d'autant plus à regretter pour le Spectacle de

l'Opera Comique, où il faut nécessairement des nouveautés, que les mauvais succès, ne furent jamais capables de le détourner de ce genre d'ouvrage, pour lequel il avoit une surprenante facilité. 1739.

La Piéce que je viens d'annoncer, suivie d'un Divertissement, étoit précédée d'un pas de Trois Bachique, exécuté par deux Danseurs Anglois & par la Demoiselle *Cheret.*

Les Jaloux de Rien, Piéce d'un Acte de Mr. *Fuselier*, représentée pour la premiere fois le 25. de Février, suivie d'un joli Divertissement, terminé par un nouveau Vaudeville. La Troupe Angloise, & les principaux Acteurs & Actrices de l'Opera Comique, donnerent à la suite une nouvelle Pantomime, sous le titre des Fetes des Anglois, qui

fut parfaitement exécutée.

1739. Le 2. Mars, l'Opera Comique remit *le Rêve*, Piéce en un Acte, de la Foire Saint Germain précédente, elle fut ſuivie le 9. du même mois de la premiere repréſentation DES NOMS EN BLANC, par M. *Fromaget*, & terminée par la Pantomime des *Fêtes des Anglois*; un petit Garçon & une Danſeuſe âgés d'environ douze ans, exécuterent un pas de Deux en *Pierrot Perrette*, qui fit un extrême plaiſir.

Le ſieur *Favart* donna le 15. MOULINET PREMIER, Parodie en un Acte de la nouvelle Tragédie de *Mahomet II.* Elle eut un grand ſuccès & termina glorieuſement cette Foire le 21. Mars jour de la clôture : on y joignit quelques nouveaux Divertiſſemens avec le Compliment à l'ordinaire. Il étoit

encore

encore de la composition de l'Auteur de la Parodie. 1739.

Je parlerai dans la suite de la Troupe des Sauteurs & Danseurs de corde du Sr. *Restier* & de la veuve *la Vigne*, depuis la Foire S. Germain 1735. dans la Salle qu'on avoit construit exprès, comme je l'ai dit, en l'air, entre les deux Halles couvertes de cette Foire, où ils continuerent tous les hivers suivans avec un succès prodigieux, capable de donner de la jalousie aux autres Spectacles.

FOIRE DE S. LAURENT

1739.

LE 30. Juin, l'Opera Comique ouvrit son Théatre par une Piéce en trois Actes de la composition du sieur *Panard*, sous le titre des TROIS PROLO-

Opera Comique du sieur Pontau. associé avec la Meine.

1739. GUES; le premier Acte qui étoit en effet le véritable Prologue, étoit suivi de LA GAUDRIOLE, OU LE REPAS ALLEGORIQUE : L'AMPHIGOURIE formoit le troisiéme Acte, ce Divertissement mêlé de Chants & de danses fort variées & des mieux exécutées, étoit terminé par une *Pantomime* rendue parfaitement la Troupe étrangere dont j'ai parlé à la Foire précédente.

Le 8. Juillet, les TALENS COMIQUES, Parodie d'un Acte du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou *les Talens Lyriques*; cette Piéce étoit précédée de *la Gaudriole*, ou le *Repas allégorique* du même Auteur de la Parodie, & coupées par des Intermédes, composées par des Sauteurs Anglois, & d'une Pantomime qui terminoit ce Spectacle.

Mr. *Panard* donna encore le

28. LA FAUSSE RUPTURE, petite Piéce d'un Acte, avec un Prologue, & ornée de Chants & de Danses : une nouvelle Pantomime, exécutée par des Acteurs & des Actrices dont le plus âgé n'avoit pas plus de dix ans, figurans les rôles d'Amans, d'Amoureuses, d'Arlequin, de Pierrot & d'autres personnages Comiques, avec beaucoup d'intelligence. 1739.

Le 25. Août, l'on donna sur ce Théatre le Bal à l'ordinaire, à raison de quatre livres par personne.

LE MIROIR, petite Piéce d'un Acte en Vaudevilles avec un Divertissement, de M. *Panard*, représenté pour la premiere fois le 2. Septembre, suivi d'une Pantomime nouvelle, dont les principaux personnages étoient l'Amour, Diane, ses Nymphes & Endymion, ac-

compagnés de pluſieurs Chaſ-
1739. ſeurs qui exécuterent un très-joli Divertiſſement, par lequel finiſſoit la Piéce.

Le 19. du même mois, LES REJOUISSANCES PUBLIQUES, Piéce mêlée d'Intermedes, par Mr. *Favart*, avec une nouvelle Pantomine, très-bien exécutée par les Danſeurs Anglois; ce dernier Divertiſſement étoit intitulé : ARLEQUIN PEINTRE ET MUSICIEN.

L'Opera Comique ayant obtenu une prolongation, donna le premier Octobre HARMONIDE, Parodie en un Acte, du ſieur Favart, du Ballet Héroïque de *Zaïde* ſuivie d'une nouvelle Pantomime. On donna avant cette nouveauté, *les Réjouiſſances publiques* avec le Ballet d'*Arlequin Peintre* & *Muſicien* : on continua ce Spectacle juſqu'au 10. du même mois

pour la clôture, avec le compliment à l'ordinaire, & le Bal la nuit ſuivante. 1739.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1740.

Opera Comique du ſieur Pontau.

CE Spectacle ouvrit ſuivant la coutume, le 3. Février par le *Fleuve Scamandre*, Piéce remiſe, ſuivie d'une nouvelle en deux Actes, du ſieur *Panard*, intitulée : LES FOLS VOLONTAIRES. Une nouvelle Pantomime (reſſource uſitée à ce Théatre) qui caractériſoit un RENDEZ-VOUS CHAMPESTRE, terminoit le Spectacle. *Boudet*, qui en avoit compoſé les pas, y danſa avec ſon épouſe & ſon fils, avec beaucoup d'applaudiſſement.

Le 20. Février, LES ACTEURS ECLOPE'S, Piéce d'un Acte, du même Auteur, avec

1740. des Divertissemens & une nouvelle Pantomime intitulée : LE PEDANT AMOUREUX ; Boudet Compositeur du Ballet, y remplissoit le principal caractere.

PYRAME & THISBÉ'E, Parodie de l'Opera du même nom, par le sieur *Favart.*

L'EPREUVE DANGEREUSE, aussi en un Acte, par le sieur *Fromaget* ; ces deux Piéces, terminées par le Ballet du *Pedant Amoureux*, furent représentées le 3. Mars 1740.

Le 19. L'ECOLE D'ASNIERE, & LA SERVANTE JUSTIFIE'E, Piéces d'un Acte, dont la premiere étoit du sieur *Panard*, & l'autre des sieurs *Favart* & *Fagan.* NIVELON nouveau danseur parut le même jour pour la premiere fois, & remplit une entrée de Paysan, au gré de tous les Spectateurs. Pendant le cours de ce mois, on joignit aux Pié-

ces précédentes, une autre d'un Acte, de la composition de l'Auteur de *l'Ecole d'Aniere*, ayant pour titre : LA GAGEURE. 1740.

Le 7. Avril, LA BARRIERE DU PARNASSE, en un Acte, par Mr. *Favart*. C'étoit une Critique de toutes les Piéces jouées sur les autres Théatres de Paris, depuis le commencement de l'hiver précédent ; elle fut très-goûtée & fut représentée avec les dernieres que je viens de nommer. Le 9. jour de la clôture, le jeune Acteur, & la jeune Actrice qui avoient joués les rolles de Charmant & de Lucinde dans la Critique de l'*Oracle*, furent chargés du compliment ordinaire. 1740.

Je croirois manquer au titre de mon ouvrage, si je ne parlois pas ici de *la grande Troupe étrangere des Danseurs de corde*, Théatre des Sauteurs & Danseurs de corde

Sauteurs & *Pantomimes*, qui depuis la Foire Saint Germain 1735. représentoient, avec tout le succès imaginable, sur le Théatre élevé entre les deux Halles couvertes de cette Foire, occupé par RESTIER & la veuve LA VIGNE. Cette Troupe composée de l'élite des meilleurs sujets dans ce genre, ouvrit son Théatre pour la Foire Saint Germain 1740. le 3. Février, par une Piéce Pantomime de la composition de MAINBRAY de Londres, intitulée : LES DUPPES, OU RIEN N'EST DIFFICILE EN AMOUR. La décoration de cette Pantomime fut peinte par le sieur *le Maire*, qui continua de travailler pour ce Théatre le reste de cette Foire, & celle de l'année suivante 1741.

1740. de la Grande Troupe étrangere.

LA FESTE ANGLOISE, ou

ou LE TRIOMPHE DE L'HYMEN, Piéce Pantomime composée & inventée par *Mainbray* de Londres ; cette Piéce fut représentée pour la premiere fois, par la Troupe dont je parle, le 14. Mars 1740. & continua jusqu'à la clôture de la Foire avec le même succès. A la fin de cette Pantomime, on voyoit une décoration du Temple de l'Hymen, qui étoit un morceau de goût, où l'art du Peintre se faisoit aisément connoître. *La Tour* joua le rôle d'Arlequin dans ces deux Piéces. Les autres étoient remplis par les deux *Dubroc*, l'aîné & le cadet, *Nicolini*, *Grimaldi*, *Guittard*, *Jerôme*, & *Prevost*, & par les Demoiselles *Restier* aînée, & cadette, *Oploo*, *Prevost*, & *Brila*. 1740.

FOIRE DE S. LAURENT.

1740. Opera Comique du Sieur Pontau.

L'Opera Comique n'ouvrit cette Foire que le premier Juillet, par les deux Piéces suivantes, précédées d'un Prologue, intitulé : LES RECRUES DE L'OPERA COMIQUE; LES EPOUX, un Acte; LES JEUNES MARIE'S, un Acte. Ces Piéces étoient de la composition de M. *Favart*, à la réserve du sujet des *Epoux*, dont M. P. avoit donné le plan. *Nivelon* y dansa deux Entrées, l'une en *Pierrot*, & l'autre en *Paysan*.

A ces Piéces, succeda le 30 de Juillet une nouvelle en trois Actes, avec trois Divertissemens dont M. *Panard* étoit Auteur, intitulée : LE COMTE DE BELFLOR.

On remit le 30. Août suivant *la Comédie ſans Hommes*, ſuivie de la premiere repréſentation DES FESTES VILLAGEOISES ambigu Comique, en deux Actes, avec un Prologue du ſieur *Favart*. Cet ambigu Comique étoit accompagné d'Intermedes, qui contenoient une Parodie des principales ſcénes du Ballet des *Fêtes Venitiennes*. ANTONIO CATOLINI, qui avoit reparu ſur le Théatre Italien au mois d'Octobre précédent, débuta ſur celui de l'Opera Comique dans la Piéce des *Fêtes Villageoiſes*, & remplit les principaux rôles de la Parodie. Sa Femme y jouoit auſſi un rôle. 1740.

Le 17. Septembre on ajouta aux *Fêtes Villageoiſes*, un Acte nouveau du ſieur *Panard*, ſous le titre DES JARDINS D'HE'BE',

1740. Ces deux Piéces, accompagnées de la *Servante justifiée* en un Acte, remise au Théatre, firent la clôture de celui-ci le 2. Octobre, avec le compliment à l'ordinaire prononcé par les Acteurs de la Troupe.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1741.

Opera Comique du sieur Pontau.

LE FAUX NIAIS, un Acte, par M. *Panard*, LA JOYE, un Acte, par M. *Favart*. Ces deux Piéces précédées d'un Prologue de la composition des deux Auteurs que je viens de nommer, firent l'ouverture du Théatre de l'Opera Comique le 3. Fevrier 1741.

Le 20. le sieur *Favart* donna LA CHERCHEUSE D'ESPRIT, petite Piéce d'un Acte, qui eut

un ſuccès prodigieux ; elle étoit précédée du Prologue précédent, & de l'Acte de la *Joye*. 1741.

Le 9. Mars, on ajouta aux Actes de *la Joye* & de *la Chercheuſe d'Eſprit*, un troiſiéme du même Auteur, intitulé : FARINETTE, Parodie de l'Opera de Proſerpine.

On ſupprima le 19. Mars l'Acte de *la Joye*, à la place duquel on reprit le *Magazin des Modernes*, Piéce de la Foire S. Germain 1736. C'eſt par cette Piéce, & celles de la *Chercheuſe d'Eſprit*, & de *Farinette*, que l'Opera Comique fit la clôture de ſon Théatre, avec le compliment à l'ordinaire, prononcé par la Demoiſelle VERITE cadette, qui avoit joué d'original le rôle de la Chercheuſe d'Eſprit, dans lequel elle fut très-applaudie.

1741.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

La grande Troupe Etrangere des Danseurs de Corde & Sauteurs du Théatre *de Restier* & de la Veuve *la Vigne*, ouvrit son Spectacle le même jour que l'Opera Comique, par ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, ou L'HEUREUX DESESPOIR, Divertissement Pantomime inventé par le même Mainbray, dont j'ai parlé à la Foire Saint Germain derniere, avec un égal succès. *La Tour* y joua toujours l'Arlequin, les Demoiselles *Oploo*, & *Restier* cadette remplirent chacune un rôle, les autres étoient distribués à *Nicolini*, *Ferguson*, *Guillard*, *Hendrick*, *Magito*, *Guilmar*, *Christophe*, & *Denis*.

1741.

FOIRE DE S. LAURENT.

Opera Comique du sieur Pontau.

A L'ouverture de la Foire S. Laurent, qui fut le 28,

Juin, l'Opera Comique donna LE REGISTRE INUTILE, en un Acte par le sieur *Panard*, suivi de la *Chercheuse d'Esprit*, Piéce remise. Elles étoient précédées d'un Prologue de la composition de l'Auteur du nouvel Acte. 1741.

La *Chercheuse d'Esprit*, qui continuoit d'être représentée avec succès, fut précédée le 11. Juillet par *les Coffres*, & la *Fausse ridicule*, Piéces d'un Acte remises au Théatre. La Demoiselle D'ARIMATH, nouvelle Actrice de l'Opera Comique, remplit dans la derniere le principal rôle, que la Demoiselle *le Grand* avoit joué d'original. Elle fut applaudie, & le public jugea qu'elle avoit des talens plus propres à ce Theatre qu'à celui de la Comédie Françoise, où elle avoit débuté quelque tems auparavant. Le même

1741. jour le ſieur VALLIERE exécuta un Concerto de ſa compoſition ſur le Tambour de Baſque, accompagné de toute la ſymphonie, qui fut gouté des Spectateurs.

Le 22. Juillet l'on reprit le *Génie de l'Opera Comique* Prologue ſuivi de *la Fauſſe ridicule*, & de la premiere repréſentation DU QU'EN DIRA-T-ON, Piéce d'un Acte, avec des intermedes de chants & de danſes, dont les ſieurs *Panard* & *Pontau* étoient Auteurs. DOURDET y exécuta deux entrées en *Pierrot* & en *Payſan.*

La Piéce dont je viens de parler, continua d'être repréſentée le 11. Août, qu'on y joignit *la Chercheuſe d'Eſprit*, & un nouvel Acte de l'Auteur de cette derniere, intitulé : LE BACHA D'ALGER.

Le 10. Septembre le *Bacha d'Alger* fut suivi des deux Piéces nouvelles : L'INTRIGUE, un Acte du sieur *Panart* : LA FESTE DE S. CLOUD, un Acte, par le sieur *Favart*. 1741.

Le Bacha d'Alger ayant été supprimé le 21. du même mois : les deux Piéces dont je viens de parler, furent terminées par la premiere représentation DES VALETS, en un Acte, de la composition des sieurs *Favart*, & de *Valois d'Orville*.

Après une prolongation de huit jours, l'Opera Comique fit la clôture de son Théatre le 9. Octobre par LES VENDANGES, Piéce d'un Acte du sieur *Panard*. Le sieur *Favart* en avoit fait le Divertissement. *La Chercheuse d'Esprit*, *les Valets*, la Fête de *S. Cloud*, & le compliment à l'ordinaire.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1742. Opera Comique du sieur Pontau.

LEs nouveautés qu'on destinoit pour le Théatre de l'Opera Comique de cette Foire, ne pouvant être assez tôt prêtes, le sieur *Pontau* fut obligé de remettre le 3. Fevrier, à l'ouverture de son Spectacle, deux anciennes Piéces d'un Acte chacune, *la Gaudriole, ou le Repas Allégorique, & la Servante justifiée*, précédées d'un Prologue de sa composition.

LES OBSTACLES SUPPOSE'S, un Acte, par le sieur *Panard*. LE PRIX DE CYTHERE, un Acte précédé d'un Prologue en vers, prononcé par la Demoiselle d'*Arimath*. Ces deux Piéces furent représentées pour la premiere fois le 13. Fevrier

1742. Le sieur ROUSSELET après avoir débuté à la Comédie Françoise pour les rôles *de Rois*, entra cette Foire à l'Opera Comique, & joua dans la derniere de ces Piéces le rôle du *Sultan*. Il est aussi Auteur de la *Capricieuse raisonnable*, en un Acte, qui a paru sur ce même Théatre. 1742.

Le 6. Mars on reprit *la Chercheuse d'Esprit*, & *le Magazin des Modernes*. Ces deux Actes furent suivis le 11. du même mois de la premiere représentation d'un nouveau intitulé: L'ARBRE DE CRACOVIE; comme il n'eut aucun succès, on y substitua dès le lendemain *le Prix de Cythere*, qui précédé, comme je le viens de dire du *Magazin des Modernes*, & de la *Chercheuse d'Esprit*, fit la clôture du Théatre le Samedy 17. Mars, avec le compliment en

1742. Vaudevilles, prononcés suivant l'usage introduit depuis quelques années par les meilleurs Acteurs & Actrices de la Troupe. GRIMALDI & la Demoiselle CARON, danserent différentes Entrées très-singulieres, avec assez d'applaudissement.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

Il me reste à parler du Jeu de la *Grande Troupe Etrangere*, qui représentoit sur le Théatre de la Foire S. Germain occupé par *Restier* & la Veuve *de la Vigne*. Ils firent à celle-ci, de nouveaux efforts pour attirer le public de plus en plus, & ouvrirent le trois Fevrier par un Divertissement Pantomime inventé par *Mainbray*, Compositeur des précédens, intitulé A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI. Les différentes décorations & changemens de Théatre de cette Pantomime, & de la suivante, furent peintes par le sieur

Charmoton, connu déja dans le public, par divers ouvrages, & entr'autres pour les portraits en huile & en pastel. 1742.

Le 15. du même mois, cette Troupe donna un nouveau Divertissement Pantomime du même Compositeur, dont le titre étoit LE DIABLE BOITEUX. Voici les noms des sujets qui exécuterent ces deux Divertissemens. *Ferguson*, *la Tour*, *Roberti*, *German*, *Denis*, *Restier* l'aîné & le cadet, *Vieujot*, *Dominique* & *Joseph*, & les Demoiselles *Quinault*, & *Restier* aînée, & cadette. Les sauts se firent par *la Tour*, *Guittard*, *Jouanni*, *Hendrick*, *Guilmar*, *Denis*, *Dominique*, *Joseph*, *Restier*, & *Boudin*. La Demoiselle *Frederick German*, premiere Danseuse de corde de Londres, le *Polichinelle* Anglois, & autres.

FOIRE DE S. LAURENT.

1742. Opera Comique du sieur Pontau.

LE Mercredy 27. Juin l'Opera Comique ouvrit par *les deux suivantes* Piéces en trois Actes, avec trois Divertissemens, qui avoient paru pour la premiere fois le 20. Juillet 1730.

Le 7. Juillet L'ANTIQUAIRE, en un Acte, avec un divertissement de chants & de danses par Messieurs l'Affichard & Valois.

Cette nouveauté fut précédée du *Nouvelliste*, & de *la Mere embarrassée*, dont la premiere fut jouée dans sa nouveauté en 1732. & l'autre à la Foire Saint Laurent 1734. *Grimaldi* Danseur dont j'ai parlé à la précédente de S. Germain, exécuta une Entrée en *Scaramouche*, & n'y reçut pas de grands applaudissemens.

A la place de l'*Antiquaire*, qui ne fut point goûtée, l'on donna le 16. du même mois LE SAUT DU FOSSE', Piéce d'un Acte, par M. *Panart*. 1742.

Le Spectacle continua ainsi jusqu'au 25. qu'on substitua *la Chercheuse d'Esprit*, à l'Acte de *la Mere embarrassée*. Le Divertissement fut terminé par une Chacone nouvelle, & un Ballet Chinois fort bien exécuté.

LES ACTEURS JUGES, en un Acte, par M. *Fagan*, représenté pour la premiere fois le Mercredy 1. Août, suivie du *Nouvelliste*, & du *Saut du Fossé*. On ajouta à ce Divertissement deux nouvelles Pantomimes exécutées par les sieur & Demoiselle *Grimaldi*, avec le feu, & la précision convenable à ce genre de danse. Le Public avoit déja vu une de ces Pantomimes, sur le Théatre de l'Opera, &

fur celui de l'Hôtel de Bourgo-
1742. gne, fous le titre des *Jardiniers.*

Le 8. Août, l'Opera Comique remit au Théatre *le Rien*, Piéce d'un Acte, terminé par un nouveau Divertiffement intitulé : L'OEIL DU MAÎTRE. Ce Spectacle continua jufqu'au Mardy 28. Août, jour de la premiere repréfentation de LA FAUSSE DUEGNE, par M. Favart, Piéce en deux Actes, dont le fujet étoit tiré de l'Efpagnol. Elle étoit accompagnée de divertiffemens, de chants & de danfes, & fuivie par les deux Pantomimes des *Jardiniers* & des *Sabotiers* ; que Grimaldi, & la Demoifelle fa fœur exécuterent toujours au gré du public. *L'Oeil du Maître* troifiéme Ballet Pantomime, fort gouté du public, terminoit ce Spectacle.

On ajouta le Jeudy 6. de Septembre à la *Fauffe Duegne*,

LA CAPRICIEUSE RAISONNABLE, nouvelle Piéce d'un Acte, de la composition du sieur *Rousselet*, Acteur de l'Opera Comique, & dont j'ai déja parlé. Cette Piéce ayant eu peu de succès, on y substitua l'*Amant Maître de Musique*, qui avoit paru dans sa nouveauté en 1733. 1742.

Le 20. Septembre l'on donna sur ce Théatre LA FOIRE DE CYTHERE, Piéce d'un Acte, précédée des *Acteurs Juges*, & de l'*Amant*, *Maître de Musique.*

On supprima cette derniere le 24. du même mois, pour faire place à une nouvelle d'un Acte intitulée: LA MEUNIERE DE QUALITE'. Campioni & sa femme, qui avoient paru le 18. Août précédent, sur le Théatre Italien, débuterent sur celui de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, & y remplirent deux différentes Entrées avec

aſſez d'applaudiſſement.

1742. Le Dimanche 30. Septembre, on annonça à la ſuite des *Acteurs Juges*, de la *Meuniere de Qualité*, & de la *Foire de Cythere*, le compliment ordinaire : Campioni, & ſa femme y exécuterent toujours deux Entrées ; la ſemaine ſuivante, l'Opera Comique, profitant de la prolongation qu'on lui avoit accordée, continua le même Spectacle : & le Dimanche 7. Octobre, le public vit ſur ce Théatre, à la ſuite des divertiſſemens dont je viens de parler, le début de deux nouveaux Danſeurs arrivez d'Angleterre, Enfans du ſieur *Michel*. Le même Spectacle fut donné le lendemain, & le Mardi 9. du même mois, jour de la clôture du Théatre de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, où je termine mes Mémoires.

FIN.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DES OPERA COMIQUES;

Et autres Piéces représentées aux Foires de Saint GERMAIN & de Saint LAURENT.

L'Asterisque placé à côté du titre des piéces, sert à désigner celles qui n'ont point été imprimées.

A.

* L'ABONDANCE, Opéra Comique d'un Acte de Mr *Valois*. Représentée pour la premiere fois, le 21. Mars 1737. comme elle n'eût point de succès, cette Piéce n'a jamais été reprise.

* L'ABSENCE, Opéra Comique d'un Acte, de Mr *Panard*, joüé le 26 Juin 1734 : à la suite d'un Prologue, & de la *Mere embarrassée*, autre Piéce d'un Acte du même Auteur.

* L'ACADÉMIE BOURGEOISE, Opéra Comique, d'un Acte, de l'Auteur de la précédente, le 3 Février 1735.

* ACHMET & ALMANZINE, Opéra

Comique, trois Actes, avec trois divertissemens, de Mrs. *Le Sage & d'Orneval*: le sieur *Fuselier*, en fit les Vaudevilles. Cette Piéce eut un très-grand succès, elle parut pour la premiere fois, le 30 Juin 1728. On l'a reprise le 9 Février 1729. à la Foire S. Germain suivante.

* LES ACTEURS ECLOPEZ, Opéra Comique d'un Acte, avec des divertissemens, par le sieur *Panard*, le 20 Février 1740 : elle précédoit dans sa nouveauté le *Pédant amoureux*, Ballet Pantomime.

* LES ACTEURS JUGES, Opéra Comique, d'un Acte, 1 Août 1742. Par Mr *Fagan*, suivi du *Nouvelliste*, *du Fossé*.

* LES AGES, Ballet Pantomime, représenté sur le Théatre de l'Opéra Comique le 28 Juillet 1733. Une Estampe fort commune, représentant les différens âges de la vie, depuis quatre ans, jusqu'à celui de cent, a fourni à l'Auteur, l'idée de ce Ballet Pantomime.

AGNES DE CHAILLOT, Parodie en un Acte & en vers, du sieur *le Grand*, sous le nom de *Dominique*, de la Tragédie d'*Inès de Castro*. Cette Piéce,

que l'on peut aiſément aſſurer être la meilleure & la plus parfaite en ce genre, fut joüée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens, ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 24 Juillet 1723. à la ſuite du *Triomphe de la Folie*, & du *Bois de Boulogne.*

L'ALLURE, Opéra Comique d'un Acte du ſieur *Carolet*, 27 Septembre 1732. ce mot qui étoit alors à la mode, fit tout le mérite, & la réuſſite de cette Piéce.

* ALZIRETTE, un Acte, des ſieurs *Panard & Pontau*: 18 Février 1736. cet Opéra Comique, qui eſt une Parodie d'*Alzire*, n'eut aucun ſuccès.

* LES AMANS EMBARRASSEZ, Opéra Comique un Acte, par le ſieur *Carolet*. C'eſt ſon dernier ouvrage qui parut le 14 Février 1739: & ne fut joué que peu de jour.

* L'AMANT BRUTAL, Parodie en un Acte de l'Opéra d'*Ajax*, jouée le 3 Juillet 1726: avec le *ſaut de Leucade*, précédée d'un Prologue. Mr *Fuzelier* Auteur de ces petits ouvrages ne s'étant pas donné le tems de les travailler, en vit en peu de tems la chûte.

* L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE,

Mr *Panard* retoucha *ſa Tante Rivale*, qu'il avoit donnée en Février 1729 : & la fit paroître ſous ce titre en un Acte à la fin d'Aouſt 1733. Quoique médiocre, cette Piéce a été repriſe le 4 Octobre 1736. & en Sept. 1742.

L'AMANTE RETROUVE'E, Opéra Comique, d'un Acte, par le ſieur *de Largilliere*. La Muſique du ſieur *Gilliers*, 6 Août 1727. précédée de la *Ceinture de Venus*, remiſe au Théatre.

* L'AMBIGU COMIQUE, Opéra Comique, un Acte joué avec la Parodie d'*Atys*, à la ſuite d'un Prologue, 19 Février 1726.

L'AMOUR ET LA JALOUSIE, Ballet Pantomime donné le 7 Juillet 1729, à la ſuite de la *Princeſſe de la Chine*, & repris le 28 Juillet 1731.

L'AMOUR ET L'INNOCENCE Ballet Pantomime mêlé de couplets, par les ſieur *Verriere* & *Favart* 4 Octobre 1736. On l'a repris, je ne ſçai pour quelle raiſon, le 28 Août 1738.

L'AMOUR ET LA NECESSITE', Ballet Pantomime donné à la ſuite de la Parodie de Tancrede, en Mars 1729. Pour entendre la plaiſanterie de ce Ballet critique, j'ajoûte, à ce que j'en ai déja ci-devant dit, que le ſieur Poiſſon donna au Théatre François une Co-

médie intitulée la *Boete de Pandore.* La Scene se passoit aux Enfers, & parmi les maux qu'on destinoit à entrer dans cette fatale Boëte, les Fievres, la Migraine, la Paralysie &c. n'étoient pas oubliées. Le transport au cerveau arrivoit, c'étoit le sieur Quinault l'aîné qui joüoit ce rôle; on peut juger, avec quel feu il étoit rendu de la part de cet Acteur. Le Ballet Pantomime que j'annonce ici, étoit une Critique assez vive de cette Comedie.

L'AMOUR DESŒUVRE'. Je ne parle de cette Piéce du sieur Carolet, & qui se trouve imprimée dans son recueil, que pour avertir qu'elle n'a point été représentée.

L'AMOUR MARIN, Opéra Comique, un Acte, par Mrs *Le Sage, d'Orneval*, & *Fuselier*, *le* 5 Sept. 1730. suivi de l'*Espérance*, & précédé d'un Prologue intitulé l'*Indifférence.*

* L'AMOUR PAYSAN, Opéra Comique, un Acte de Mr *Carolet*, joüée avec la Fée *Brochure*, le 28 Juin 1737. sans succès.

* LES AMOURS AQUATIQUES, Comédie d'un Acte du sieur *le Grand*, représentée par les Comédiens Italiens sur leur Théatre de la Foire S. Laurent,

le 23 Septembre 1721. avec les *Terres Australes.* Cés deux Piéces n'eurent aucun ſuccès.

Les Amours de Colombine et d'Arlequin. C'eſt le titre du ſécond Acte de la Piéce intitulée les *Plaideurs*, qui parut au Jeu de Dolet & de la Place, aſſociez avec Bertrand, à la Foire S. Germain 1712.

Les Amours de'guisez, Op. Com. un Acte des Srs *le Sage, Fuſelier, d'Orneval*, joué après les *Comédiens Corſaires*, Prologue, & ſuivi de *l'Obſtacle ſavorable* le 10 Septembre 1726.

Les Amours des Indes, Premiere, & ſeconde Entrée. Parodie des deux premiers Actes du Ballet des Indes Galantes, par Mr Carolet. 17 Sep. 1735. Le *Déguiſement Poſtiche* formoit la troiſiéme Partie, & parut le 24 du même mois, avec auſſi peu de réuſſite.

Les Amours de Mars et de Venus, divertiſſement d'un Acte précédé des *Fêtes Bachiques*, & ſuivie d'une *Fête de Payſans.* Ces trois Actes furent repréſentez par la Troupe d'Alard aſſocié avec Lalauze à la Foire S. Laurent 1711.

Les Amours de Nanterre Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur

Autreau

Autrau; cette Piéce à laquelle Mrs. *le Sage* & *d'Orneval* eurent part, fut repréſentée pour la premiere fois à la brillante foire de S. Laurent 1718: avec le *Monde renverſé*, & un Prologue. Elle fut très-goûtée. On l'a repriſe, avec aſſez de ſuccès le 3 Mars 1731.

LES AMOURS DE PROTE'E, Parodie du Ballet de ce nom, 24 Sept. 1728. par les ſieurs le Sage & d'Orneval.

LES AMOURS DE TREMBLOTIN ET DE MARINETTE, intermedes de la Piéce de *Theſée ou la défaite des Amazones*, par Mr *Fuſelier*. Repreſentés au Jeu des Marionnettes de Bertrand, à la Foire S. Laurent 1701. J'ay déja dit que le jeu Comique de cette parade, en fit tout le brillant, & le mérite.

* L'AMPHIGOURIE, troiſiéme Acte de la Piéce des *trois Prologues*, de Mr *Panard* 30 Juin 1739.

* L'ANDRIAGUE, Piéce en trois Actes, repréſentée à la Foire S. Germain 1723. c'eſt ici l'époque du début de la Demoiſelle *Petitpas*.

* L'ANE DU DAGGIAL. Piéce d'un Acte, mêlée de jargon, par Mr *d'Orneval*. Ellé fut repréſentée par la Troupe de Franciſque à la Foire S. Germain 1720. & fut reçue aſſez foiblement.

* l'Ane d'Or. Opéra Comique en deux Actes, 16 Août 1724. On trouva dans cette Piéce, des endroits passables, peu de bons, & beaucoup d'ennuyeux.

les Animaux raisonnables, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur le Grand; Mr Fuselier y avoit part. Elle fut jouée en Fevrier 1718. avec *la Reine du Monomotapa*, mais le succès fut très-différent, les Animaux raisonnables reçurent de très-grands applaudissemens, la seconde Piéce ne fut point goûtée. Celle qui fait le sujet de cet article, a été reprise le 25 Septembre 1725.

* l'Anti-Claperman ou le Somnifere des Maris, précédé d'*Inez & Mariamne aux champs Elysées*, & d'un Prologue, par Mr *Carolet*, representé au Jeu des Marionnettes de Bienfait, en 1723. sans succès.

* l'Antiquaire, Opéra Comique d'un Acte avec des divertissemens, 7 Juillet 1742. des sieurs *l'Affichard & Valois.*

* l'Antre de Laverna, Opéra Comique, d'un Acte, par Mrs *Fuselier & d'Orneval*, 28 Août 1728. Dans une Scene épisodique, où l'on expliquoit tous les mysteres de la bro-

cante des Marchands de Tableaux ; qu'on nomme la *Grafagnade*, paroiſſoit *Raguenet*, Acteur forain, dont j'ai déja parlé, comme Brocanteur. En parlant d'un Tableau, qu'il avouoit avoir ſurvendu à un riche Seigneur il ajoûtoit que ce Seigneur s'en étoit apperçû, & que pour l'en punir, il lui avoit fait perdre le prix convenu. Ce trait regardoit un Prince, très-curieux de Tableaux, que Raguenet avoit effectivement trompé, & qui s'étoit contenté de la légere punition d'obliger cet Acteur à ſe joüer lui-même de cette façon.

* L'ANTRE DE TROPHONIUS. Piéce d'un Acte en monologues, par Mr *Piron*, elle fut repréſentée à la Foire S. Germain 1722. par la Troupe de Franciſque. Ce ſujet triſte par lui-même, ne fut point goûté, quoique l'Auteur y eut ſemé beaucoup d'eſprit.

APOLLON A LA FOIRE, Divertiſſement à la muette, avec des Ecriteaux, précédé d'un Prologue repreſenté par la Troupe d'Alard & de Lalauze aſſociés le 1 Mars 1711. J'ai dit que cette Piéce contenoit une critique de celles qui avoient parû pendant l'hyver ſur les Théatres de la Comédie

Françoiſe, & de l'Opéra. Elle étoit aſſez paſſable, dans un tems où le public n'étoit pas encore accoutumé aux fineſſes des Parodies modernes.

* L'ARBRE DE CRACOVIE, un Acte, par le ſieur *Panard*, 11 Mars 1742. Cet Opéra Comique auroit été continué plus d'une fois, ſans les plaintes de différens particuliers, qui la firent ſupprimer.

* ARGÉNIE, Opéra Comique en trois Actes, avec trois divertiſſemens, par Mr le *Marignier*, retouchée par les ſieurs *Panard & Pontau*, 26 Février 1729. Elle fut reçue aſſez froidement. On l'a pourtant repriſe le 13 Fév. 1737. avec auſſi peu d'empreſſement de la part du public. Le ſujet de cette Piéce eſt tiré d'une Tragi-Comédie de Scudery, intitulée le *Prince déguiſé*.

ARLEQUIN A LA GUINGUETTE, Piéce en trois Actes, à la muette, avec des Ecriteaux, par Mr *Pellegrin*, dans le jeu du ſieur Chevalier *Pellegrin*, le 25 Juillet 1711. c'eſt par cette Piéce que ce jeu ouvrit, & quoique foible, elle eut aſſez de ſuccès, cette circonſtance pouvoit y contribuer.

* ARLEQUIN ATYS. Parodie en trois Actes, avec des agrémens de Chants

& de Danses, de la Tragédie Lyrique de ce nom, composée pr *Dominique*, & jouée dans le Jeu entrepris sous son nom, par les sieurs de Bellegarde & Desguerrois, à la Foire S. Germain 1710. elle ne dût son succès, qu'à l'empressement que le public avoit pour Dominique.

* ARLEQUIN AU SABAT, Piéce en 3. Actes, du Sr *Romagnesy*, Musique du sieur *de la Croix*: elle étoit assez passable, & fut jouée à la Foire S. Germain 1713 : dans un des Jeux d'Octave.

ARLEQUIN AUX CHAMPS ELYSÉ'ES Piéce en trois Actes, à la muette, avec des Ecriteaux, Jeu de Dolet & de la Place associés avec Bertrand, 25 Juillet 1710. C'est une des plus médiocres qu'on ait composé pour ce spectacle.

* ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDECIN, Piéce Chinoise en monologues, mêlée de jargon, avec un Prologue. Par Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1723.

ARLEQUIN BARON ALLEMAND ou le TRIOMPHE DE LA FOLIE, Piéce en trois Actes en Vaudeville, & par Ecriteaux, précédée d'un Prologue intitulé le *Retour d'Arlequin à la Foire*, 3 Février 1712. Douteuse entre Mrs

Fuselier, le Sage & Dominique.

ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, OU L'HEUREUX DESESPOIR. Divertissement Pantomime inventé & éxécuté par le sieur de *Mainbray*, de Londres, & representé sur le Théatre de Restier, & la Veuve de la Vigne, par la Grande Troupe Etrangere, le 3 Février 1741. Voici de quelle maniere elle fut distribuée.

Arlequin LA TOUR, Colombine, la Demoiselle OPLOO, un Corsaire de Barbarie, NICOLINI. Pierrot Eunuque, Gardien de son Sérail, FERGUSON, un Génie....la Demoiselle RESTIER, Cadette; deux Esclaves du Corsaire, GUITTARD & HENDRICK, quatre Garçons du Caffé....MAGITO, GUILMAR, CHRISTOPHE, & DENIS, quatre GENIES Infernaux, les mêmes.

* ARLEQUIN & MEZZETIN, morts par amour, Piéce d'un Acte représentée le lundy 19 Septembre 1712: avec un Prologue intitulé: *les petits Maîtres.* Le Docteur amoureux de Colombine sa servante, veut par principe de conscience l'épouser, mais il exige qu'elle chasse Scaramouche Arlequin & Mezetin; Colombine qui ne les aime plus, obéit sans regret, & ne reserve que Pierrot, qui n'est

point ſuſpect au Docteur. Scaramouche reçoit ſon congé, ſans en être fort touché : mais les deux autres en ſont tellement frappés qu'ils prennent la triſte réſolution de mourir, enfin après pluſieurs lazzis, ils ſenoyent : peſtans fort contre leur cruelle maîtreſſe, leurs ombres viennent l'épouvanter, ainſi que le Docteur : mais elles ne peuvent l'empêcher de conclure ſon mariage, qui termine la Piéce.

Arlequin de'fenseur d'Homere, Opéra Comique d'un Acte du ſieur *Fuſelier*, repreſenté avec ſuccès, à la Foire S. Laurent 1715.

* Arlequin ecolier ignorant, & Scaramouche pe'dant scrupuleux. Piéce en trois Actes, & en monologues, jouée avec un ſuccès prodigieux, par la Troupe de Dolet & de la Place, à la Foire S. Germain 1707 : le premier y faiſoit le rôle d'Arlequin, & l'autre celui de Scaramouche. On l'a reprit à la Foire S. Laurent ſuivante, & à celle de S. Germain 1708. elle eſt tirée d'un Canevas Italien.

* Arlequin Empereur dans la Lune, Ancienne Piéce du Théatre Italien, miſe en couplets, avec de

nouvelles Scenes, par les ſieurs *Remy* & *Chaillot*, & donnée de cette façon au Jeu d'*Octave*, à la Foire S. Germain 1712.

Arlequin Endymion, de Mrs *le Sage*, *Fuſelier* & *d'Orneval*. C'eſt une eſpéce de Parodie de Diane & Endymion, que les Comédiens Italiens avoient repréſenté devant le Roy. La Piéce dont je parle fut jouée par la Troupe de Franciſque à la Foire S. Germain 1721.

* Arlequin favory de la Fortune, Piéce en trois Actes par Mr *du Vivier de S. Bon*, au jeu d'Octave de la Foire S. Germain 1714.

* Arlequin Gentil-homme malgré luy, trois Actes par le ſieur *d'Orneval*, Muſique du ſieur *Aubert*, elle fut jouée par la Troupe d'Octave à la Foire S. Germain 1716. *le Temple de l'Amour* faiſoit le troiſiéme Acte: il a été repris en 1726: ſous le titre des *Arrêts d'Amour*.

* Arlequin Gentil-homme par hazard. Piéce en trois Actes, de Dominique, joüée en Février 1708: par la Troupe de la Dame veuve Maurice. L'Auteur qui rempliſſoit le principal rôle de cet ouvrage, en fit uniquement le ſuccès.

* ARLEQUIN GRAND VISIR, en trois Actes, par M. Fuselier : representée par la Troupe des Sieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN HULLA, OU LA FEMME REPUDIE'E, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le Sage.* La Musique de Mr *Aubert.* Elle eut du succès dans sa nouveauté à la Foire S. Laurent 1716.

ARLEQUIN INVISIBLE, Piéce d'un Acte par Ecriteaux, de Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1713. par la Troupe de la Veuve Baron. Elle fut assez goûtée.

ARLEQUIN MAHOMET, un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1714. dans le jeu de la Veuve Baron, alors épouse du sieur de Baune ; après la *Foire de Guibray*, Prologue, & suivie *du Tombeau de Nostradamus* : Lalauze & sa Troupe reprirent cette Piéce à la Foire S. Laurent 1721.

* ARLEQUIN ORPHE'E LE CADET, trois Actes, par Ecriteaux, par Mr *le Sage*, au jeu des sieur & dame de S. Edme. On peut voir ce que j'ai dit ci-devant, à la Foire S. Germain 1718. auquel tems elle fut representée.

* ARLEQUIN & PANTALON COCUS

SANS FEMMES, Comédie en trois Actes, repreſentée par les Comédiens Italiens ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 4 Août 1721. Cette Piéce, qui n'eſt proprement qu'un Canevas Italien, n'eut aucune réuſſite.

* ARLEQUIN PEINTRE ET MUSICIEN, Ballet Pantomime éxécuté, par les Danſeurs Anglois, ſur le Théatre de l'Opéra Comique le 19 Sept. 1739: à la ſuite des *Réjouiſſances publiques.*

* ARLEQUIN RIVAL DE BACCHUS Piéce en trois Actes, de Mr *Pellegrin* repréſentée le 3 Février 1721: ſans ſuccès.

ARLEQUIN ROY DES OGRES, OU LES BOTTES DE SEPT LIEUES, un Acte en Proſe, mêlé de jargon, par Mr d'Orneval, précédé du *Diable d'Argent*, Prologue, & ſuivi de la *Queuë de verité*, à la Foire S. Germain 1720: par la Troupe de Franciſque.

ARLEQUIN ROY DE SERENDIB, trois Actes & par Ecriteaux, de Mr *le Sage.* Cette Piéce eut un ſuccès très-marqué dans ſa nouveauté, au Jeu de la Veuve Baron, à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN SULTANE FAVORITE, en trois Actes, & en Vaudevilles ſans

Prose, par Mr *le Tellier*, au jeu d'Octave de la Foire S. Germain 1715, Cette Piéce qui fut applaudie dans sa nouveauté, réussit encore à la reprise que l'on en donna le 1 Mars 1726.

ARLEQUIN THETIS, Parodie d'un Acte, par Ecriteaux, de l'Opéra de ce nom, de la composition de Mr *le Sage*, au Jeu de la Veuve Baron, à la Foire saint Laurent 1713. J'en ai parlè sous cette Foire.

ARLEQUIN TRAITANT, Piéce en trois Actes du sieur d'*Orneval*, au jeu d'Octave, Foire saint Germain 1716. où j'ai parlé de son succès.

* ARLEQUIN VALET DE MERLIN, un Acte, en Ecriteaux, par Mr *le Sage*, joüé au Jeu des sieur & dame de S. Edme, à la Foire saint Germain 1718. après le Prologue des *Filles ennuyées*. Cette Piéce étoit assez foible.

Les ARRESTS D'AMOUR, un Acte, par Mr *d'Orneval*, j'ai dit ci-dessous en deux endroits, que cet Acte sous le titre du *Temple de l'Amour*, formoit le troisiéme de la Piéce du *Gentil-homme malgré lui*, jouée à la Foire S. Germain 1716. Mr d'Orneval le donna séparément sous celui-ci le 17 Juillet 1726 : qu'il fut joüé avec l'*Ecole des Amans* & *Pierrot Fée*.

* L'ART & la NATURE, Ballet Pantomime terminé par un Vaudeville, dont la musique étoit du sieur *Gilliers*, 13 Février 1737.

* LES ARTS, c'est le titre de la troisiéme entrée du Divertissement, intitulé *le Bouquet du Roy*, j'en parlerai à cet article.

* L'ASSEMBLE'E DES ACTEURS, Prologue de Mrs *Panard & Carolet*. La plaisante Scene & le jeu de l'Acteur en Charbonnier, fut très-goûtée du public, & procura du succès à cet ouvrage, qui parut le 21 Mars 1737, suivi de *l'abondance*, Acte nouveau & du *Mariage en l'air*, Parodie de l'Opéra de Persée.

* L'ASSEMBLE'E DES COME'DIENS, un Acte, joué le 5. Octobre 1724. à la suite des *Dieux à la Foire*, Prologue, des *Bains de Charenton*, & *des Vendanges de Champagne*.

* ATRE'E & THYESTE, Parodie du Poëme Dramatique du même nom, de Mr de Crebillon. Cette Parodie fut jouée par la Troupe de Selles à la Foire S. Laurent 1709.

A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI, divertissement Pantomime inventé & éxécuté par le sieur de *Mainbray*, & représenté par la Grande Troupe

étrangere, sur le Théatre de Restier, & de la veuve la Vigne à la Foire S. Germain le 3 Février 1742, j'ajoûte ici les noms des Acteurs qui y parurent.

Le Pere de Colombine		FERGUSON;
Colombine,		la Demois. QUINAULT,
Arlequin,		LA TOUR.
Pierrot,	*Domestiques du Pere.*	ROBERTI.
Sancho-Pansa,		GERMAIN.
L'Amour,		La Dlle. RESTIER, Cadette.
Le Meûnier		DENIS.

* ATYS, Parodie de l'Opéra de ce nom, par Mrs *Fuselier* & *d'Orneval.* Cet Acte fut joüé le 19 Février 1726 avec l'*Ambigu Comique.* Il est bon de le distinguer d'un autre Parodie du même Opéra, qui parut en 1710. sous le titre d'*Arlequin Atys*, & dont j'ai déja parlé; & de la *Grande Mere amoureuse*, Piéce des Marionettes.

LES AVANTURES COMIQUES D'ARLEQUIN, ou le TRIOMPHE DE BACCHUS, & de VENUS, en trois Actes, avec des Ecriteaux, par *Raguenet*,

joué le 3 Février 1711. au Jeu de Dolet & de la Place, Associez de Bertrand.

Les Audiences de Thalie, » ce » petit Acte, dit Mr *Carolet* dans un Avertissement » est moins une Piéce, » qu'une description fidelle de l'état » où se trouvoit alors le Théatre de » l'Opéra Comique. L'Entrepreneur » conseillé par des Associés, auxquels » la tête ne tournoit pas moins qu'à » lui, se livroit comme eux à l'igno» rance, & à la prévention. Les » bons Acteurs murmuroient haute» ment de se voir forcés de représen» ter sans cesse de mauvaises Piéces, » & de contribuer avec des Acteurs » aussi pitoyables, que neufs, à écarter » le public d'un spectacle, qui sçût » toujours, sous d'autres chefs & sous » d'autres Acteurs, charmer son atten» te, & ses plus chers loisirs. » Elle fut jouée le 7 Avril 1734. suivie du *Miroir Véridique* & du *Testament de la Foire.*

* L'Audience du Tems, Prologue de *Pierrot Perrette*, par Mr *Fuselier*, 22 Février 1725.

B.

* LE BACHA d'ALGER; Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Favart* joué le 11 Août 1741, avec la *Chercheuse d'esprit*, ne fut pas goûté.

* LE BADINAGE, Prologue d'*Isabelle Arlequin* : par les sieurs *Panard*, *Pontau*, & *Fagan* le 3 Mars 1731.

* La BAGATELLE, ou SANCHO PANSA GOUVERNEUR, Piéce en deux Actes, ornée de Danses, & de Chants, précédée d'un Prologue, 28 Août 1727. sans succès.

* Les BAINS DE CHARENTON, Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Fuselier*, représenté le 22 Septembre 1724. suivi des *Vendanges de Champagne*, avec un Prologue intitulé *les Dieux à la Foire.*

* Le BAL BOURGEOIS, Opéra Comique, d'un Acte du sieur *Favart*, joué le 13 Mars 1738. avec *la Table Galante.*

* La BARIERRE DU PARNASSE, Opéra Comique du même Auteur de la précédente Piéce, le 7 Avril 1740.

* La BAZOCHE DU PARNASSE, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le*

Sage, joué le 6 Septembre 1738. avec le *Neveu ſuppoſé.*

Belphe'gor, Comedie en trois Actes, avec trois Divertiſſemens, par le Sr *le Grand*, repréſentée par les Comédiens Italiens, ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le 24 Août 1721. tout le monde ſçait le ſuccès de cette Piece, qui eſt reſtée au Théatre, où le public la revoit ſouvent avec plaiſir.

La Bequille, Opéra Comique, d'un Acte, des ſieurs *l'Affichard* & *Valois*, 21 Septembre 1737. avec la Parodie de *Pierrot Cadmus*, *la Muſe Pantomime*, & le Concerto comique du *Pere Barnaba.*

La Boëte de Pandore, Piéce en un Acte & en Proſe par les ſieurs le *Sage*, *Fuſelier*, & *d'Orneval.* Cette excellente Piéce, que l'on peut dire digne d'un Théatre ſupérieur, parut pour la premiere fois ſuivie de la *Tête Noire*, avec *la fauſſe Foire*, qui en faiſoit le Prologue, le 31 Juillet 1721.

* Le Bois de Boulogne, Comédie en un Acte, avec un Divertiſſement par *Dominique.* Elle fut repréſentée par les Comédiens Italiens, ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le

le 24 Juillet 1723. c'eſt à regret que je me vois forcé par l'ordre Alphabétique, à placer cette Piéce, après *la Boete de Pandore*, dont le ſuccès a été ſi different.

* Le Bois de Boulogne, Opéra Comique, d'un Acte réprèſenté le 3 Octobre 1726. Ce titre n'eſt pas heureux, la Piéce dont je parle, fut encore plus mal reçue que la précédente du même nom: les ſifflets empéchérent d'entendre les dernieres Scenes.

* Le Bon Turc, c'eſt le titre de l'Acte premier de la Parodie des *Amours des Indes*, du ſieur *Carolet*, dont j'ai déja parlé.

* Le Bouquet du Roy, divertiſſement, repréſenté ſur le Théatre de l'Opéra Comique le 24 Août 1730. Mrs Panard & Pontau y ajoûterent quelques entrées, à l'occaſion de la Naiſſance de Mr le Duc d'Anjou.

C.

* Le Camp des Amours, un Acte en proſe, par Mr *Fuſelier* : fut joué par la Troupe de Lalauze à la Foire S. Germain 1720. avec le *Chartier du Diable*, & le *Lourdaut d'Inca*, Piéces du même Auteur.

Le CAPRICE, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Piron*. C'est un des meilleurs de cet Auteur. Il parut le 16 Août 1724 : On le reprit à la Foire S. Laurent 1730. il porte aussi le titre, *du Mariage, du Caprice & de la Folie.*

* La CAPRICIEUSE RAISONNABLE, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *Rousselet*, réprésenté le 8 Septembre 1742. à la suite de la *fausse Duegne*, C'est apparemment pour rappeller aux Curieux des Piéces de Théatre, le souvenir de celle-ci, que l'Auteur fit imprimer quelques jours avant sa premiere représentation, une brochure qui a pour titre, *Lettre d'un Comédien de Mnigont au sujet de la Capricieuse raisonnable, qui doit être représentée sur le Théatre de l'Opéra Comique au mois de Septembre 1742.*

* Les CAPTIFS D'ALGER, Prologue en prose, & ensuite par Ecriteaux, des sieurs le *Sage* & *d'Orneval*, à la Foire S. Laurent 1724 par la Troupe de Dolet & Restier le pere, suivi de la *Toison d'Or*, & de *l'Oracle muet*. On peut voir ce que j'ai dit sur ces Piéces, lorsque je les ai annoncées dans mes Mémoires Chronologiques. L'idée du

Prologue eſt très-plaiſante.

Les CARACTERES DE LA DANSE, Ballet Pantomime éxécuté pour la premiere fois le 26 Mars 1726 : à la ſuite du *Pygmalion*, & du Ballet des veillées Hollandoiſes.

* LE CARNAVAL, Prologue du ſieur *Panard*, joué avec la *Pantomime* du même Auteur le 6 Février 1738.

La CEINTURE DE VENUS, Piéce en deux Actes, avec un Divertiſſement, par Mr *le Sage*, la Muſique étoit du ſieur Gillier. Elle parut avec la Parodie de *Télémaque*, au Jeu des ſieur & dame de St Edme, à la Foire S. Germain 1715. Remiſe au Théatre avec le même ſuccès, le 6 Août 1727 : ſuivie de la premiere repréſentation de *l'Amante retrouvée*.

* Le CHARTIER DU DIABLE, Piéce d'un Acte en Proſe par Mr *Fuſelier*, jouée à la Foire S. Germain 1720: par la Troupe de Lalauze & Reſtier, à la ſuite du *Camp des Amours*, & ſuivie du *Lourdaut d'Inca*.

* Le CHATEAU DES LUTINS, Piéce d'un Acte précedée d'un Prologue, par Mr *le Sage*, elle fut repréſentée par Ecriteaux, au Jeu du ſieur & de la dame de S. Edme, à la Foire S. Ger-

main 1718. & ne réussit que médiocrement.

La CHERCHEUSE D'ESPRIT Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Favart*, 20 Février 1741. Comme elle avoit eu un succès marqué, elle fut reprise le 28 Juin suivant : le 6 Mars 1742, à la Foire Saint Germain : & le 25 Juillet de la même année.

* Le CHEVEU, Parodie en un Acte de l'Opéra de Scylla, par Mr *Carolet* le 25 Septembre 1732 : cette Piéce des plus médiocres ne passa qu'à la faveur des Acteurs qui la representerent : c'étoient les petits Enfans Comédiens, qui comme je l'ai dit, étoient extrêmement goûté du public.

Voyez le Mercure de France, Février 1725. p. 349.

* Les CHIMERES, Piéce de Mr *Piron* en deux Actes, avec un Prologue, representée pour la premiere fois le 3 Février 1725. l'expérience nous apprend tous les jours que la vérité est rare parmi les hommes : Quelques anciens ont assuré qu'elle s'étoit retirée au fond d'un Puits : l'Auteur de la Piéce dont je parle la loge, dans les espaces imaginaires : c'est en cette région métaphysique que par l'ordre

de Jupiter, cette Divinité de nouvelle création, doit tenir ses grands jours : & exposer les défauts de chaque mortel, sans en excepter aucun. Un employ si convenable à la Déesse, lui fait cependant peur; qui l'auroit pû croire que la vérité même, se fut ainsi démentie ! Heureusement pour elle, Arlequin entraîné par la jalousie dans ce séjour, se présente à ses yeux. La vérité en bonne connoisseuse, le jugeant très-propre pour remplir sa place, la lui fait accepter, sur l'assurance que sa maîtresse, piquée de son absence, ne manquera pas de le venir trouver. Elle lui remet en même-tems un miroir, qui n'a d'autre usage, qu'à désabuser Arlequin qui jusqu'alors s'étoit crû un fort joly brunet. Le reste de la Piéce consiste en Scenes épisodiques, de plusieurs voyageurs de ce pays imaginaire, qui récompensent mal la franchise du Substitut de la vérité, qui, à diverses reprises, veut quitter un emploi si périlleux. La Piéce finit par l'arrivée de la Maîtresse, d'Arlequin suivant la promesse de la vérité. Quelque singulier que ce plan puisse paroître, l'Auteur le trouva cependant si fort à son goût, que retouchant

cette Piéce, il l'a fit paroître une seconde fois à la foire S. Laurent 1734: sous le titre des *Espaces imaginaires.*

CIRCE' EN POSTURES. Divertissemens divisés en trois parties, représentés à la Foire S. Laurent 1678. par la Troupe des Sauteurs des *Forces de l'Amour & de la Magie*, Alard, & Maurice Vondrebec, étoient les chefs de cette Troupe. On peut voir ce que j'en ai rapporté dans ma préface.

* Le CLAPERMAN, Piece en trois Actes, de Mr *Piron* en Février 1724.

* Les COFFRES. Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, le 6 de Septembre 1736. à la suite de la *Dragonne*, & du *Nouveau Parnasse.* Quoiqu'elle n'eut dans sa nouveauté qu'un succès médiocre, on l'a reprit, le 11 Juillet 1741. suivie de la *fausse Ridicule*, & de la *Chercheuse d'Esprit.*

COLOMBINE ARLEQUIN, & ARLEQUIN COLOMBINE, Piéce d'un Acte, par Mr le *Sage*, au jeu de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. La Demoiselle Maillard joua d'original le rôle qui donne le nom à la Piéce: que l'Auteur avoit com-

posé exprès pour elle : & qui eut beaucoup de réussite.

* COLOMBINE NITE'TIS, Parodie en trois Actes de la Tragedie de *Nitétis*, en Vaudevilles, mêlez de prose, par Mr *Piron.* Representée aux Marionnettes de Bienfait, à la Foire S. Germain 1723.

* La COMEDIE A DEUX ACTEURS, Opéra Comique d'un Acte par Mr *Panard*, le 6 Février 1738. à la suite du *Carnaval*, Prologue, & de la Pantomime. On avoit annoncé cette Piéce sous le titre de la *Deroute des Comédiens, ou la Comédie à deux Acteurs.*

* La COMEDIE SANS HOMMES. Opéra Comique d'un Acte des sieurs *Pontau* & *Panard*, le 3 Février 1732. précédé de *Momus à Paris.* On reprit cette Piéce à l'ouverture de la Foire S. Germain 1735. & le 30 Août 1740.

Les COMEDIENS CORSAIRES-Prologue de l'*Obstacle favorable*, & des *Amours déguisés*, par Mrs *le Sage*, *Fuselier & d'Orneval*, le 20 Septembre 1726. l'idée de ce Prologue est heureuse, & des plus jolie. On y critiquoit le goût qui regnoit depuis

quelques années dans les Piéces tant Françoises qu'Italiennes, dans la plûpart desquelles on voyoit le fond, & la forme des Divertissemens Forains.

Les trois COMMERES, Piéce en trois Actes, précedée d'un Prologue, par Mars *le Sage*, *Dorneval & Piron*, à la Foire S. Germain 1723.

* Le COMPLIMENT, Prologue de *l'Ecole des Veuves & des Vieillards rajeunis.* Par le sieur *Pontau*, 28 Juin 1738.

* Le COMTE DE BELFLOR, opéra Comique en trois Actes, avec trois Divertissemens, par Mr *Panard*, 30 Juillet 1740. ne fut point goûté.

Le CONCERTO PANTOMIME, Divertissement, donné pour la premiere fois le 22 Mars 1734. à la suite de la Piéce des deux Jumelles.

Le CORSAIRE DE SALE', Opéra Comique d'un Acte de Mrs *le Sage & d'Orneval*, représenté pour la premiere fois, avec les *Spectacles malades*, le 20 Août 1729. le 7 Mars 1735. il fut remis suivi de la *Fausse ridicule*, & du Ballet Pantomime des *Tricotets.*

Les COUPLETS EN PROCÈS, Opéra Comique d'un Acte des Auteurs du précédent,

précédent, parut le 18 Février 1729. accompagé de la *Reine du Baroſtan.*

* La Course galante ou l'Ouvrage d'une minute, par Mr *Carolet.* C'eſt une mauvaiſe parodie de la Comédie du *Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment.* Foire S. Laurent 1722. Jeu des Marionettes étrangeres de la Place.

* Credit est mort, un Acte, par Mr. *Piron.* Cette Piece parut pendant le cours de la Foire S. Germain 1726.

* Cydippe, Opéra Comique d'un Acte avec un Prologue, par Mr *Marignier,* joué le 20 Février 1731.

D.

* Danaé, Comédie en trois Actes, du ſieur de *Saintyon,* avec trois Divertiſſemens & un Prologue ajoûté par le ſieur *Dominique,* repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens, ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 25 Juillet 1721. Comme ce fut par cette Piéce que cette Troupe débuta ſur ce nouveau Théatre, Dominique jugea à propos de faire ouvrir le ſpectacle par un Prologue Hiſtorique, dont voici l'idée. La Ferme repréſentoit la façade

de l'Hôtel de Bourgogne, avec cette inſcription, *Hôtel à louer.* La Muſe de la Foire en demande l'explication à *Trivelin*, qui paroît fort triſte : Cet Acteur lui répond qu'il eſt à louer, auſſi-bien que cet Hôtel. Dans le moment arrive la Comédie Italienne. La Muſe de la Foire, qui ne la reconnoît pas d'abord, à cauſe de ſon extrême maigreur, lui dit, d'un ton ironique, Madame ſoyez la bien venue, il y a long-tems que vous devriez être ici, & ſort pour raſſurer ſa Troupe allarmée par l'établiſſement de ces nouveaux Acteurs. La Comédie Italienne peu ſenſible à cette épigramme, préſente ſa ſuite au Parterre, dont elle implore la protection. Ce Prologue finiſſoit par un Divertiſſement, terminé par une Danſe que les Demoiſelles Flamina & Silvia éxécuterent au gré des Spectateurs.

* Les DE'BRIS DE LA FOIRE S. GERMAIN, Prologue des *Noces de Proſerpine*, par Mrs *le Sage*, *Fuſelier* & *d'Orneval*, à la Foire S. Germain 1727.

* Le DE'BRIS DES SATURNALES, Comédie d'un Acte, avec un Divertiſſement, par Mr *Fuſelier*, jouée par les

Comédiens Italiens à la Foire S. Laurent 1723. J'ai dit précedemment à quelle occasion cet ouvrage fut composé, & son peu de réussite.

* La DECADENCE DE L'OPERA COMIQUE L'AÎNE', par Mr *de la Font*, 16 Septembre 1721 : c'étoit un Prologue qui précédoit *le jugement d'Apollon & de Pan par Midas*, & la *Réforme du Regiment de la Calote*, Piéces d'un Acte, représentées par la Troupe de Lalauze. Elles ne furent jouées que deux ou trois fois.

La DE'COUPURE, Ballet Pantomime donné le 13 Avril 1737.

* Le DEGUISEMENT POSTICHE, troisiéme Acte des Amours des Indes, Parodie de Mr *Carolet*, 24 Septembre 1735. il fut suivi de la *Mie Margot*, Ballet Pantomime.

* Le DEMENAGEMENT DU THEATRE, CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, & A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ce long titre est celui d'un Prologue que le sieur *Fuselier* composa à la hâte, pour précéder les *Nœuds* & le *Quadrille des Théatres*, le 25 Juillet 1724.

* Le DEPART DE L'OPERA COMIQUE petite Piéce d'un Acte, par Mr *Panart*,

jouée le 28 Juillet 1733. avec les *Sinceres malgré eux*, & le Ballet Pantomime des *Ages*.

* Le Depart des Comediens, petite Comédie d'un Acte, avec un Divertissement, par les sieurs *le Grand* & *Dominique* : représentée pour la premiere fois le 24 Septembre 1723. par les Comédiens Italiens : c'est par elle que ces Acteurs fermerent leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent. Elle eut du succès.

Les Desesperez, Prologue des deux Actes intitulez, *Sophie & Sigismond*, & *la Sauvagesse* ; ou la *Fille Sauvage*, par les sieurs *le Sage* & *d'Orneval*, Musique du sieur *Gilliers*, 7 Juillet 1732.

* Deucalion, ou Arlequin Deucalion, Piéce en trois Actes, en monologues, par Mr *Piron* : elle fut réprésentée au Jeu de Francisque le 25 Mars 1722.

* Les Deux Eleves, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Panart*, le 3 Mars 1732. succès médiocre.

* Les Deux Freres, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *le Sage*, joué le 21 Septembre 1734.

* Les Deux Pierrots. Piéce du

ſieur *Dominique*, repréſentée par cet Acteur, au Jeu que les ſieur & Dame de S. Edme avoient entrepris ſous ſon nom, à la Foire S. Laurent 1714. elle eut alors aſſez de ſuccès, quoique foible. On la reprit à la Foire S. Germain 1721 mais comme elle étoit dénuée des graces de la nouveauté, & du jeu de l'Acteur principal, le public ne la reçût pas ſi favorablement.

* Les DEUX SUIVANTES, Opéra Comique en trois Actes avec des Divertiſſemens par les ſieurs *Pontau* & *Panart*, le 20 Juillet 1730. on la reprit le 27 Juin 1742.

Le DIABLE BOITEUX, Divertiſſement Pantomime, inventé & éxécuté par le ſieur *Mainbray*, de Londres, & repreſenté ſur le Théatre de Reſtier & de la veuve la Vigne, à la Foire S. Germain le 15 Fevrier 1742.

PERSONNAGES.

Pantalon, pere de Colombine,	DENIS.
Colombine,	La Demoiſ. QUINAULT.
Mynheer-Vangelt,	FERGUSON.
Pierrot, Valet de Pantalon.	ROBERTI.

Yores Payſan Hollandois.	Germain.
Le Diable Boiteux.	Baptiſte Restier.
Liſette, Suivante de Colombine	La Demoiſelle Restier,
Quatre Payſans amis d'Arlequin.	Vieux jot. Dominique. Restier, C. Joseph.
Arlequin.	La Tour.

Le Diable d'argent, en Proſe mêlée de jargon, par le ſieur *d'Orneval*, c'eſt le titre du Prologue qui précédoit *Arlequin Roy des Ogres*, & *la Queue de vérité.* Ces Piéces parurent dans le jeu de Franciſque, à la Foire S. Germain 1720.

Dianne & Endymion, Ballet Pantomime, repréſenté le 2 Septembre 1739. à la ſuite de la premiere repréſentation du *Miroir*.

Le Dieu du Hazard, Prologue de la *Force de l'Amour*, & de la *Foire des Fées*, Piéces repréſentées par les Comédiens Italiens ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 8 Août 1721.

* Les Dieux a la Foire, Prologue des *Bains de Charenton*, & *des Vendanges de Champagne*, par Mr *Fuselier*, 22 Septembre 1724. le Prologue faisoit allusion à un Divertissement qu'on avoit donné en ce tems sur le Théatre de l'Opéra, & qui étoit intitulé : *le Bal des Dieux*.

* La Dispute de Melpomene & de Thalie, Prologue représenté par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le 23 Août 1723.

* Le Double Dedit, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Thierry* joué avec la *Fille Raisonnable*, petite Piéce du même Auteur, le 16 Juillet 1738.

* Le Double Tour, ou le Prestè rendu, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, représenté le 26 Février 1735. à la suite de la *fausse Ridicule*, & terminé par le Ballet des *Tricotets*, n'eût qu'un succès médiocre.

* La Dragonne, Opéra Comique en deux Actes, par le sieur *Favard*, précédé du *Nouveau Parnasse*, qui formoit le Prologue, le 25 Août 1736.

* Le Droit du Seigneur, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Abensaïd*, par Mr *de Boissy*, le 28 Juin 1735. jour de sa premiere représentation, elle étoit précédée de la *Précaution inutile*, & du Prologue intitulé: *le Génie de l'Opéra Comique.* Cette parodie fut assez goûtée.

* Les Dupes ou Rien n'est difficile en amour, Piéce Pantomime, composée par le sieur *Mainbray*, de Londres, & représentée pour la premiere fois sur le Théatre de Restier & de la veuve de la Vigne, à la Foire S. Germain le 3 Fév. 1740. j'ai parlé ci-devant de ce Divertissement, il ne me reste qu'à ajoûter les noms des Acteurs & Actrices qui l'executerent

Arlequin Amant de Colombine, la Tour.

Silvio, autre Amant de Colombine, du Broc, Cadet.

Mr de la Boutade, pere de Colombine, Niçolini.

Colombine Amoureuse d'Arlequin, Mademoiselle Oploo,

Pierrot. Valet de Mr de la Boutade du Broc, l'aîné.

Une Suivante de Colombine, la Demoiselle Restier.

Un Porte-Faix, Guittard.

E.

Les Eaux de Merlin, jolie Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, elle fut jouée dans sa nouveauté avec un Prologue, au Théatre de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. On la reprit le 11 Septembre 1735 : suivie de la *Répetition interrompue*, & de la premiere représentation du Ballet Pantomime de la *Foire de Besons*.

Les Eaux de Passy, mauvaise Piéce que le sieur *Carolet* donna aux Marionettes, à la Foire saint Germain 1724.

* L'Eclipse, par Mr *Fuselier* : c'est une petite Piéce presqu'oubliée, qui parut le 1 Mars 1737 : avec l'Acte de *Rien*.

L'Ecole des Amans, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *le Sage*, représenté pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1716 : elle étoit alors accompagnée du *Temple de l'Ennui* Prologue, & du *Tableau du Mariage*, & eut assez de succès. Lalauze la remit au Théatre à la Foire de S. Laurent 1721. on la reprit encore le 17 Juillet 1726. & enfin le 3 Mars

1732. elle précédoit la Piéce des *deux Eleves.*

* L'ECOLE D'ANIERE, Opéra Comique en un Acte, par le sieur *Panart*, 19 Mars 1740. avec la *Servante justifiée.*

L'ECOLE DE MARS & LE TRIOMPHE DE VENUS, Ballet Pantomime de la composition du sieur *Pontau*, éxécuté pour la premiere fois le 20 Septembre 1736.

* L'ECOLE DES VEUVES, Opéra Comique en un Acte, du sieur *Valois*, joué avec le *Compliment*, Prologue, & les *Vieillards rajeunis*, le 28 Juin 1738.

* Les EFFETS DU HAZARD, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *l'Affichard*, 19 Mars 1735.

L'ENCHANTEUR MIRLITON, Prologue des *Enragez*, ou de la *Rage d'amour* & du *Temple de Mémoire*, par Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, 21 Juillet 1725.

* L'ENLEVEMENT PRECIPITE', Opéra Comique, un Acte, par Mr *Favart*, 29 Juillet.

* LES ENNEMIS RECONCILIEZ, c'est le titre du 3e. Acte des *Métarmophoses de la Foire*, par Mr *Panart*, 27 Juin 1738.

Les ENRAGEZ, voyez la *Rage d'Amour.*

* L'ENROLLEMENT D'ARLEQUIN, Opéra comique d'un Acte, par Mr *Piron*, représenté à la Foire S. Germain 1726.

L'ENTERTAINMENT ANGLOIS, Ballet Pantomime, dont voici le titre, tel qu'il fut annoncé par les affiches. *A new entertainment of dancing, of singing.* Il parut le 19 Août 1737.

* L'ENTESTEMENT DES SPECTACLES, précédé d'un Prologue intitulé, BRIOCHE' VENGEUR DE TIRESIAS, & la *Course Galante*, ou *l'Ouvrage d'une minute*, composés en façon d'Opéra comique, par le sieur *Carolet*, & representés par les Marionettes de Bienfait le 19 Septembre 1722.

* Les EPOUX, Opéra Comique en un Acte; par le sieur *Favart*, Mr *P.* en avoit composé le sujet, 1 Juillet 1740. précédé d'un Prologue intitulé: *les Recrues de l'Opéra Comique*, & suivi des *Jeunes Mariez*, Pièces d'un Acte.

* Les EPOUX REUNIS OU LA REUNION DES EPOUX, Opéra comique, un Acte du sieur *Panard*, suivi du *Magazin des Modernes*, avec un Pro-

logue, à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736.

* L'EPREUVE AMOUREUSE, Opéra comique d'un Acte, des sieurs *l'Affichard* & *Valois*, 23 Juillet 1737.

* L'EPREUVE DANGEREUSE, Opéra comique d'un Acte, par le sieur *Fromaget*, représenté le 3 Mars 1740. après la Parodie de *Pyrame & Thysbé.*

*L'EPREUVE DES FE'ES Opéra Comique représenté le 28 Juillet 1732.

* L'ESCLAVAGE DE PSYCHE', Opéra Comique, en trois Actes par les sieurs *Panard* & *Fagan*, le 3 Février 1731. comme cette Piéce n'est point imprimée, & que l'intrigue en est assez singuliere, j'y joindrai l'extrait suivant.

L'Amour ouvre la Scene, & se plaint des maux que la curiosité de Psyché lui cause, & qui l'a fait tomber entre les mains de Venus. Il ne sçait quel traitement elle reçoit de cette Déesse. Il ajoûte cependant qu'il en sera éclairci par Pierrot métamorphosé en Zéphyre, à qui il a donné ordre de s'en informer. Eglé confidente de Venus, vient apprendre à l'Amour que Venus extrêmement irritée de son mariage clandestin, traite Psyché avec la derniere

rigueur. L'Amour pénétré de douleur, dit qu'il eſt prêt d'oublier tout le reſpect qu'il doit à ſa mere, & qu'elle s'appercevra dans peu que ſon fils eſt ſon Maître. Eglé conſeille à l'Amour le parti de la douceur : elle ajoûte que la Déeſſe doit ordonner à Pſyché d'aller chercher de l'eau de la Fontaine de Jouvence, gardée par un monſtre horrible, en intention que cette Belle y perde la vie. L'Amour véritablement allarmé du danger où ſa chere Pſyché va être expoſée, prend le parti de ſe métamorphoſer pour la ſecourit.

Le Théatre change enſuite & repréſente la Fontaine de Jouvence. Pſyché s'en approche en tremblant, & tombe évanouie à l'aſpect du monſtre affreux qui la garde. L'Amour, & Zéphyre ſurviennent ; ce dernier joue un menuet Italien, le monſtre s'endort, & l'Amour profite de cet inſtant, pour remplir le vaſe de Pſyché de l'eau de la Fontaine. Cette Belle revenant de ſon évanouiſſement eſt fort ſurpriſe de voir les ordres de Venus éxécutez, ſans ſçavoir à qui elle eſt redevable de ce grand ſervice. Elle ſe retire.

Venus paroît au milieu de sa Cour, accablée d'une rêverie profonde: envain les graces tâchent de la dissiper. Pour mettre le comble à son chagrin. Psyché arrive, & presente son vase rempli de l'eau de la Fontaine de Jouvence. Venus étonnée, & piquée en même-tems, la charge d'une nouvelle commission, & qui quoique moins périlleuse, n'en est pas plus aisée; c'est de concilier une Troupe de Comédiens, & de faire cesser la discorde qui regne assez ordinairement dans leurs assemblées. L'amour toujours secourable, tire encore Psyché de cet embarras.

Au second Acte, Psyché essuye encore de nouvelles épreuves de la colere de Venus. Cette Déesse lui ordonne ensuite d'engager un fameux Usurier à restitution: l'Amour lui facilite les moyens d'éxécuter cette commission. Enfin Venus outrée de fureur, ne sçachant plus quel tourment faire souffrir à Psyché, se résout à la faire partir pour les Enfers. L'Amour désolé par cette résolution cruelle, prend soin lui-même de ce voyage, & la fait escorter par les Zéphirs. Psyché descenduë au Royau-

me ſombre, remet à Pluton une Lettre de la part de Venus, par laquelle elle le prie de lui envoyer une boëte remplie du fard de Proſerpine. Pluton en Dieu galant, ne balance pas à lui accorder ſa demande, mais ce n'eſt qu'après lui avoir fait donner un divertiſſement très-complet.

Au troiſiéme Acte Pſyché revient des Enfers avec ſa Boëte. Les défenſes que Pluton lui a faites d'y regarder, la perſuadent qu'elle renferme un fard précieux. Elle veut l'ouvrir, pour rétablir par ce moyen ſes charmes alterez d'un ſi long voyage, & va ſe cacher dans un lieu écarté. L'amour & Zéphyre qui ſurviennent la trouvent pâle & défigurée. Pſyché leur dit qu'en ouvrant la Boëte, une vapeur lui a offuſqué les yeux, que tout a diſparu, & qu'elle n'a trouvé que le Billet ſuivant, contenant ces vers.

Pſyché, tu n'as plus de beauté,
Ta vaine curioſité
Vient de la faire diſparoître,
Ton viſage eſt affreux, & telle eſt ta laideur,
Que ceux dont le ſecours ſoulageoit ta douleur,
Ne pourront plus te reconnoître.

Psyché se désespere, & ne se fait reconnoître qu'avec bien de la peine à son Amant. Celui-ci, pour faire cesser ses peines, monte aux Cieux, pour prier Cybele de vouloir le reconcilier avec sa mere. D'un autre côté Vénus qui s'apperçoit sensiblement de la tristesse qui regne dans sa Cour, depuis sa division avec son fils, se rend volontiers aux instances de Cybele, & aux soumissions de l'Amour : & la Piece finit par son mariage avec Psyché, pour laquelle on obtient un Brevet de Déesse.

* Les Espaces Imaginaires, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Piron* 12 Août 1734. J'ai déja dit que cette Piéce n'étoit autre chose que celle des *Chimeres*, que l'Auteur avoit retouchée, & fait representer sous ce titre.

L'Esperance, Opéra Comique d'un Acte des sieurs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*, joué avec l'*Amour Marin*, & un Prologue intitulé: *l'Indifférence*, le 5 Septembre 1730. cet Acte, fut remis au Théatre le 6 Juillet 1733. avec *le Tombeau de Nostradamus*, accompagné de nouveaux divertissemens.

L'Estaminette

L'ESTAMINETTE FLAMANDE, Ballet Pantomime du ſieur *Pontau*, repreſenté pour la premiere fois le 6 Août 1735. à la ſuite de la *Répetition interrompue.*

* LES EVEILLEZ DE POISSY, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Fagan*, donné le 27 Août 1731. avec *la Tante Dupée*, & de Prologue des *Petits Comédiens.*

* L'EUROPE & LA PAIX, Prologue du ſieur *Panard*, repréſenté pour la premiere fois, le 24 Septembre 1736. il précédoit un divertiſſement donné par le Roy de Pologne à la Reine, au Château de Meudon.

F.

* LE FACHEUX VEUVAGE, Piéce en 3 Actes, de Mr *Piron*. Elle parut ſur le Théatre de l'Opéra Comique en Août 1725. c'eſt une des Piéces que cet Auteur ait le plus travaillé, mais ſans aucun fruit, puiſque ce même ſujet, qu'il croyoit apparemment neuf, avoit été employé pour le même Théatre, par Mr *le Sage*, & pour celui de la Comédie Françoiſe par Mr *de la Font.*

* FARINETTE, Parodie de l'Opéra de *Proſerpine*, en un Acte, par le ſieur

Favart, jouée à la ſuite de l'Acte de la *Joie* & de la *Chercheuſe d'Eſprit*, le 9. Mars 1741.

* La FAUSSE DUEGNE, Opéra Comique en deux Actes, le ſujet eſt tiré de l'Eſpagnol, 28 Août 1742. par Mr *Favart.*

* La FAUSSE EGYPTIENNE, Opéra Comique d'un Acte, du ſieur *Panard*, joué avec *Haly & Zémire*, le 30 Juin 1733.

La FAUSSE FOIRE, Prologue en Proſe de la *Boëte de Pandore*, & de la *Tête Noire*, par les ſieurs *Fuſelier*, *le Sage & d'Orneval*, 31 Juillet 1721. repréſenté par la Troupe de Franciſque.

* La FAUSSE RIDICULE, Opéra Comique d'un Acte, par les ſieurs *Panard* & *Fagan*, parut avec ſuccès le 12 Février 1731. Mademoiſelle *le Grand*, qui comme je l'ai déja dit y jouoit le rôle principal, s'y attira des applaudiſſemens infinis. Elle le remplit encore à ſa repriſe le 26 Février 1735. le ſieur Pontau la donna auſſi le 11 Juillet 1741. avec les *Coffres & la Chercheuſe d'Eſprit*, le ſujet de cette Piéce eſt très-ſimple & un peu uſé, le voici en peu de mots.

Lucille fille de Mr & de Madame Jacquelin & Niéce de Mr Orgon, voulant se défaire des trois Epoux prétendus que ces personnes vouloient lui faire accepter, use de ruse pour les dégoûter. Elle prend un air de précieuse, & de ridicule insupportable avec le premier. Elle prend pour le second celui d'une Coquette outrée: & rebute enfin le troisiéme en feignant la contenance & les discours d'une innocente. Lorsque ces Amans se sont retirez, arrive un quatriéme, qui est celui qu'elle aime, & qui ne manque pas d'être accepté, parce qu'il se trouve sans concurrens.

* La Fausse Rupture, Opéra Comique d'un Acte, avec un Prologue, par Mr *Panard*, 28 Juillet 1739.

* Le Faux Niais, Opéra Comique d'un Acte de Mr *Panard*, joué avec l'Acte de la *Joie*, & un Prologue du même Auteur, en société avec le sieur *Favart*, 3 Février 1741.

* La Fe'e Bienfaisante, Prologue du *Mary préféré*, par le sieur *Panard* 11 Août 1736.

* La Fe'e Brochure, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Carolet*, joué sans succès, avec *l'Amour Pay-*

ſan, le 28 Juin 1737.

* LA FE'E MAROTTE, Opéra Comique en un Acte, par le ſieur d'*Allainval*, repreſenté avec le *Rival dangereux*, le 28 Août 1734.

LA FESTE ANGLOISE, ou le TRIOMPHE DE L'HYMEN, Piéce Pantomime compoſée & inventée par le ſieur *Mainbray*, & repréſentée pour la premiere fois le 14 Mars 1740. à la Foire S. Germain, ſur le Théatre de Reſtier, & de la Veuve de la Vigne.

PERSONNAGES.

Arlequin.	LA TOUR.
Colombine,	Mlle OPLOO.
Un Anglois Amant de Colombine	NICOLINI GRIMALDI,
Pierrot ſon Valet.	DU BROC, l'aîné
Trois Payſans,	DU BROC, C. GUITTARD, JERÔME,
Trois Payſannes,	Les Demoiſel. PREVOST, RESTIER, BRILA,
Polichinelle Amy d'Arlequin,	DU BROC, le C.
Un Marchand d'Eau de-Vie,	GUITTARD.

Un Payſan joüant du Fifre. PREVOST La Demoiſel.

L'Hymen. RESTIER Cad.

La FESTE DES ANGLOIS, Ballet Pantomime repréſenté ſur le Théatre de l'Opéra Comique, à la ſuite des *Jaloux de Rien*, le 25 Février 1739.

* La FESTE DE SAINT CLOUD, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Favart*. Il parut pour la premiere fois le 10 Septembre 1741. précédé de *l'Intrigue*, & du *Bacha d'Alger*.

* La FESTE INFERNALE, Opéra Comique en un Acte, des ſieurs *l'Affichard* & *Valois*, joué avec *l'Illuſtre Comédienne* le 4 Août 1737.

FESTE DE PAYSANS, c'eſt le troiſiéme Acte d'un divertiſſement repréſenté à la Foire ſaint Laurent 1711. par la Troupe d'Alard & de Lalauze, Aſſociés, *Les Fêtes Bacchiques*, & les *Amours de Venus & de Mars*, formoient les deux premiers Actes.

Les FESTES BACCHIQUES : c'eſt comme je le viens de dire, le premier Acte du divertiſſement, annoncé cideſſus.

Les FESTES GALANTES, Ballet Pantomime, de la compoſition des ſieurs

Panard & *Pontau*, éxécuté le 30 Juillet 1736. à la suite des *Ennemis reconciliés* & de *l'Illusion*.

* Les FESTES VILLAGEOISES, Ambigu Comique en deux Actes, avec un Prologue, accompagné d'Intermedes, par le sieur *Favart* : le divertissement parut le 30 Août 1740. précédé de la *Comédie sans hommes*.

Le FESTIN DE PIERRE, Piéce en trois Actes, avec des divertissemens par Mr *le Tellier* : elle parut pour la premiere fois, avec un grand succès, au Jeu d'Octave, à la Foire saint Germain 1713. On la reprit à celle de 1721, qu'elle fut éxécutée par la Troupes de Lalauze

La FILLE SAUVAGE, ou bien simplement, la SAUVAGESSE, Piéce d'un Acte, des sieurs *d'Orneval* & *le Sage*, Mr *Gilliers* en avoit composé la Musique : Elle fut jouée avec celle de *Sophie & Sigismond*, & le Prologue inintitulé : *les Désespérez*, le 7 Juillet 1732. & fut faite à l'occasion d'une Fille Sauvage, trouvée en ce tems-là dans un bois du voisinage de la Rochelle.

* La FILLE SÇAVANTE, ou ISABELLE FILLE CAPITAINE, mauvaise Piéce

en monologues, jouée le 31 Août 1707. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* La FILLE RAISONNABLE, Opéra Comique, d'un Acte, par le sieur *Thierry*, joué avec le *double Dédit*, le 16 Juillet 1738.

* Les FILLES ENNUYE'ES, Prologue d'*Arlequin Valet de Merlin*, par Mr le *Sage*, joué en Ecriteaux au Théatre des sieur & dame de St Edme, à la Foire S. Germain 1718.

Le FLEUVE d'OUBLY, Comédie d'un Acte par le sieur le *Grand*, c'est une des Piéces que les Comédiens Italiens firent paroître sur leur Théatre du fauxbourg S. Laurent. Elle fut jouée avec un grand succès le 12 Septembre 1721. & est restée à leur Théatre.

* Le FLEUVE SCAMANDRE, Opéra Comique d'un Acte, représenté pour la premiere fois le 6 Septembre 1734 à la suite du *Nouvelliste dupé*, c'est ici la premiere Piéce du sieur *l'Affichard*. Le succès qu'elle eut l'excita à continuer de travailler pour ce Théatre. On la reprit à l'ouverture de la Foire S. Germain 1740. où elle précédoit la premiere représentation des *Fols volontaires*.

La Foire de Boulogne, Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Panard*, 1 Octobre 1738.

* La Foire de Besons, Ballet Comique des sieurs *Panard & Favart*, 11 Septembre 1735, repris le 18 Février 1736 avec succès.

* La Foire de Cythere, un Acte, précédée des *Acteurs Juges*, & de *l'Amant Maître de Musique*, 20 Septembre 1742.

La Foire des Fe'es, Comédie en un Acte, représentée le 8 Août 1722 avec les *Forces de l'Amour* & le *Dieu du Hazard*, qui composoit le Prologue, par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg saint Laurent.

La Foire de Guibray, par Mr *le Sage*, Musique de Mr *Gilliers*, représentée au Jeu de la Dame de Baune à la Foire S. Laurent 1714. ce Prologne précédoit l'*Arlequin Mahomet* & le *Tombeau de Nostradamus*.

La Foire Galante, Parodie en trois Actes, avec des divertissemens du Ballet de l'Europe Galante, composée par le sieur *Dominique*, & exécutée par la Troupe qui portoit son nom, à la Foire S. Laurent 1710.

* Les

* Les FOLS VOLONTAIRES, Opera Comique en deux Actes, par le ſieur *Panard*, répreſenté pour la premiére fois le 3 Février 1740. à la ſuite du *Fleuve Scamandre*, accompagné du Ballet Pantomime, qui avoit pour titre: le *Rendez-vous Champêtre*.

* La FONTAINE DE JOUVENCE, Opera Comique d'un Acte, accompagné de la *Guittare enchantée*, & d'un Prologue, par Mr *Carolet*, c'eſt un de ſes premiers ouvrages; il fut joué ſans ſuccès, par la Troupe de Lalauze le 25 Juillet 1721. C'eſt avec de pareilles Piéces que cette Troupe, vouloit balancer celle de Franciſque, pour qui les ſieurs le *Sage*, *d'Orneval* & *Fuſelier*, travailloient.

La FORCE DE L'AMOUR, Comédie d'un Acte, repreſentée pendant le cours de la Foire S. Laurent par les Comédiens Italiens, 8 Août 1722.

Les FORCES DE L'AMOUR & DE LA MAGIE, divertiſſement Comique, repréſenté par les Sauteurs établis au Jeu de Paume d'Orleans, Fauxbourg S. Germain, le 3 Février 1678. On peut voir cette Piéce dans ma Préface.

La FOREST DE DODONE, Piéce d'un Acte, des ſieurs *Fuſelier*, *le Sage* &

d'Orneval, représentée par la Troupe de Francisque, avec un Prologue, & *Arlequin Endymion*, pendant le cours de la Foire S. Germain 1721.

* Le Fossé du Scrupule, Opera Comique, en trois Actes, par le sieur *Panard*, 26 Juillet 1738. on disoit, que le fonds de cette Piéce, & une partie des caracteres, étoit tiré d'un ouvrage périodique de Mr de Marivaux, intitulé le *Cabinet du Philosophe*.

* Les Fourberies d'Arlequin, Piéce en un Acte, représentée avec *Ourson & Valentin*, le 3 Février 1722. par la Troupe de Francisque. C'est un tissu de Scenes de l'ancien Théatre Italien, rassemblé à la hâte pour cette Troupe, à qui l'on avoit refusé le Privilege de l'Opera Comique.

* La France Galante, Opera Comique en trois Actes, de la composition de Mr de *Boissy*, 28 Juin 1731 le premier sous le titre de Paris; Strasbourg formoit le second; & Montpellier le dernier. Cet ouvrage que l'Auteur travailla, suivant les apparences, un peu négligemment, n'eut pas un fort grand succes. L'Acte de *Stras-*

bourg fut le mieux reçû du Public.

* LES FRANÇOIS AU SE'RAIL, Opera Comique en trois Actes, de Mr *Carolet*, représenté le 7 Juillet 1736: elle eut le sort d'un grand nombre de Piéces du même.

LES FUNERAILLES DE LA FOIRE, Opera Comique d'un Acte, de Mr *d'Orneval & le Sage*, représenté avec succès pour la premiere fois le 6 Octobre 1718. sur le Théatre du Palais Royal. On le reprit le 1 Septembre 1721. & pour la troisiéme fois le 25 Septembre 1725. Je pourrois annoncer comme une quatriéme, la premiere représentation du *Testament de la Foire*, donnée le 7 Avril 1734. qui en effet n'est que la même Piéce sous un nouveau titre & réduite en 1 Acte.

G.

* LE GAGE TOUCHE', Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard*, joué à la suite de *Pygmalion* & du *Magazin des Modernes* le 24 Mars 1736.

* LA GAGEURE, autre Opera Comique du même Auteur, représenté en Mars 1740.

* LA GAGEURE DE PIERROT, Petite

Piéce d'un Acte, jouée à la Foire S. Germain 1718. après le Prologue, qui avoit pour titre *le Reveillon des Dieux.*

* La GAUDRIOLE ou le REPAS ALLE'GORIQUE. C'est le nom que porte le second Acte de la Piéce des *Trois Prologues*, du sieur *Panard*, 30 Juin 1739. On reprit cet Acte séparément & joint à la *Servante justifiée*, il fit l'ouverture de la Foire S. Germain 1742.

* Le GENIE DE L'OPERA COMIQUE, par Mr *Favart*, c'est un Prologue qui précédoit la *Précaution inutile*, & le *Droit du Seigneur*, le 28 Juin 1735. il servit au même usage, le 22 Juillet 1741. jour de la premiere représentation du *Qu'en dira t-on*, précédé de la *Fausse Ridicule.*

* La GRANDE MERE AMOUREUSE, Parodie d'*Atys*, donnée aux Marionnettes, par Mrs *Fuselier* & *d'Orneval*, le 10 Mars 1726.

* Le GRAND VISIR, Piéce jouée avec assez de succès, dans l'un des Jeux d'Octave, à la Foire S. Laurent 1713. elle est differente de *l'Arlequin Grand Visir*, de Mr *Fuselier.*

LA GUINGUETTE ANGLOISE, diver-

tissement Pantomime, représenté sur le Théatre de l'Opera Comique le 28 Juin 1731.

* La GUITTARE ENCHANTÉE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 5 Juillet 1721, avec la *Fontaine de Jouvence*, & un Prologue du même Auteur.

H.

* HALI & ZEMIRE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Largiliere*, joué avec la *fausse Egyptienne*, le 30 Juin 1733.

* La HALLE GALANTE, Opera Comique d'un Acte, joué avec le *Bal Bourgeois*, du sieur *Favart*, le 13 Mars 1738.

* HARMONIDE, Opera Comique, d'un Acte, par Mr *Favart*, 1 Octobre 1739. C'est la Parodie du Ballet Héroïque de *Zaïde*.

* Le HAZARD, Opéra Comique, d'un Acte, précédé d'un Prologue, par le sieur *Pontau*, 3 Février 1739.

* L'HEUREUX DEGUISEMENT, Opera Comique d'un Acte par le sieur *la Grange*, représenté le 17 Février 1734. à la suite du *Palais Enchanté*, & du Prologue intitulé : le *Retour de*

l'Opera Comique au Fauxbourg S. Germain, ne fut joué que quelques jours.

* L'HISTOIRE DE L'OPERA COMIQUE, OU LES ME'TAMORPHOSES DE LA FOIRE, Piéce composée d'un Prologue, d'une Parade, de *Théſée & Ariadne*, Acte par Ecriteaux; & des *Ennemis reconciliez*, Opéra Comique auſſi d'un Acte, cette Piéce à la reſerve de l'Opera Comique qui eſt de Mr *Panard*, étoit de Mr *le Sage*, elle fut donnée à l'ouverture de la Foire S. Laurent 27 Juin 1736. & fut moins goûtée que l'Auteur ne l'avoit crû.

I.

* LES JALOUX DE RIEN, Opera Comique d'un Acte, avec un divertiſſement, 25 Février 1739. Cette Piéce eſt la derniere des Ouvrages de Mr *Fuſelier*.

* Les JARDINS D'HE'BE', Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, joué à la ſuite des *Fêtes Villageoiſes*, le 17 Septembre 1740.

Le JEUNE VIEILLARD, Comédie en trois Actes, par Mrs *le Sage*, *d'Orneval & Fuſelier* : lorſque l'Opera Comique eut été ſupprimé, ces Acteurs voyans qu'on perſiſtoit à en refuſer le privilege, tournerent leurs

idées du côté du Théatre Italien, transporté alors au Fauxbourg S. Laurent, & y firent agréer la Piéce dont je parle, qui fût représentée le 25 Juillet 1722. elle étoit précédée d'un petit Prologue fait exprès, qui n'a pas été imprimé, mais dont l'Auteur du Catalogue Alphabetique des Piéces du nouveau Théatre Italien, imprimé à Paris chez Briasson en 1732. nous a conservé le plan en peu de mots, tel que le voici. » Ce Prologue, pour » le dire en passant, consistoit en trois » Poëtes, qui venoient présenter des » Piéces aux Acteurs Italiens, & qui » demandoient excuse pour les Epi» grammes qu'ils avoient lâché contre » cette Troupe. Lelio, & ses Cama» rades acceptoient les offres des Au» teurs, on les faisoit passer sous le » Drapeau, & ils étoient embrassez » par tous les Comédiens. »

Heureusement pour le Spectacle de l'Opera Comique, qui ressuscita deux ans après, la Comédie du *Jeune Vieillard*, ne fut point goûtée. Si elle eut été reçuë favorablement, les Auteurs auroient, peut-être, continué de travailler pour ce Théatre; & celui de la Foire auroit perdu nombre de

jolies Piéces qu'ils y ont donné depuis.

* Les JEUNES MARIEZ, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Favart* précédé des *Epoux*, & du Prologue qui a pour titre : *les Recrues de l'Opéra Comique*, 1 Juillet 1740.

* L'ILLUSION, Opera Comique, en un Acte, par les ſieurs *l'Affichard* & *Valois*, ajoûté le 19 Juillet 1736. aux *François au Sérail*. Il ne fut pas goûté.

* L'ILLUSTRE COMÉDIENNE, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Valois*, joué avec la *Fête Infernale*, le 4 Août 1737.

* L'IMPROMPTU, Prologue du ſieur *Panard*, qui précédoit la premiere repréſentation de *Zéphyre & la Lune*, le 9 Août 1733.

L'IMPROMPTU DU PONT-NEUF, divertiſſement d'un Acte, par le ſieur *Panard*, la Muſique du ſieur *Gilliers*, donné pour la premiere fois *gratis*, à l'occaſion de la naiſſance de M. le Dauphin, le 9 Septembre 1729. il fut extrêmement applaudi ; il fut remis le 3 Février de l'année ſuivante, & le 24 Septembre 1736.

L'INDIFFERENCE, Prologue de *l'A-*

mour Marin & de *l'Espérance*, de la composition des sieurs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, 5 Septembre 1730.

* L'INDUSTRIE, Prologue de *Zémine & Almansor*, & des *Routes du Monde*, par les trois Auteurs dont je viens de parler, 27 Juin 1730. à l'ouverture de la Foire.

* L'INDUSTRIE, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard* & *Carolet*, joué le 13 Avril 1737. pour la clôture du Théatre.

* INE'S & MARIAMNE AUX CHAMPS ELYSE'ES, par Mr *Carolet*, jouées à la Foire S. Laurent 1724. par les Marionettes de Bienfait.

* L'INSTINCT & LA NATURE, Prologue des *Interests de Village*, & de *l'Epreuve des Fées*, 28 Juillet 1732.

* Les INTERESTS DE VILLAGE, Opera Comique, d'un Acte, représenté comme je le viens de dire, le 28 Juillet 1732.

* L'INTRIGUE, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, représenté le 10 Septembre 1741. précédé du *Bacha d'Alger*, & suivi de la premiere représentation de la *Fête de S. Cloud*.

* L'INTRIGUE INUTILE, Opera Co-

mique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, représenté sans succès, le 20 Septembre 1736

* La Joye, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Favart*, joué à la suite du *Faux Niais*, & d'un Prologue de la composition du sieur *Panard*, le 3 Février 1741.

* Isabelle Arlequin, Opera Comique d'un Acte, par les sieurs *Panard*, *Pontau* & *Fagan*: En voici un extrait en peu de mots.

Isabelle travestie sous l'Habit d'Arlequin son Valet, prend le parti de parler à Eraste son Amant, pour pénétrer ses sentimens secrets. Elle trouve d'abord Olivette Maîtresse d'Arlequin, & Suivante de Leonor, Tante d'Eraste, le faux Arlequin se fait par son moyen introduire chez ce Cavalier, comme Domestique d'Isabelle. Eraste lui demande avec empressement des nouvelles de cette aimable personne, le prétendu Valet l'assure qu'elle conserve pour lui l'amour le plus vif & le plus tendre, & qu'elle est mortellement piquée de se voir éloignée de lui. Après une conversation très-comique de la part d'*Arlequin*, celui-ci la termine, en

remettant à Erafte une lettre, par laquelle il apprend que le porteur étoit Ifabelle même. Elle difparoit avant que le Cavalier ait pû avoir cet éclairciffement. Voici à peu près ce que la lettre contient. » Jugez de l'ex-» cès de mon amour par l'extravagan-» ce du parti que j'ai pris, pour fça-» voir vos fentimens à mon égard : » préfentement que j'en fuis convain-» cue, je retourne à Paris ; il ne tien-» dra qu'à vous de me fuivre «.

Erafte fort précipitamment pour joindre fa chere Ifabelle, & l'Acte finit par un divertiffement occafionné par le mariage de Lucas Jardinier de Leonor.

La Piéce, dont je parle, parut pour la premiere fois le 3. Mars 1731. la Demoifelle *le Grand* y repréfenta le rôle qui y donne le titre, avec des applaudiffemens infinis. Elle le remplit avec le même fuccès, le 7. Mars 1735. lorfqu'on reprit cette Piéce ; elle fut précédée dans fa nouveauté, d'un Prologue intitulé : *le Badinage.*

L'Isle des Amazones, Opera Comique d'un Acte, préparé pour la Foire S. Laurent 1718. par les fieurs *le Sage & d'Orneval* ; il ne pût cependant être joué qu'à celle de 1720. au

Jeu de Francisque, on le remit à la Foire S. Germain 1727. avec les *Nôces de Proserpine*, & le Prologue intitulé : *les Débris de la Foire S. Germain*, & le 12. Juillet 1731. accompagné *du Monde renversé*, & de l'Acte de *Strasbourg*.

* L'Isle du Gougou, Piéce en trois Actes, mêlée de prose & de jargon, par le sieur *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1720. par la Troupe de Francisque : elle étoit précédée d'un Prologue intitulé : *l'Ombre de la Foire*.

L'Isle du Mariage, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 20. Juillet 1733.

L'Isle des Songes. Voyez ci-dessous *les Songes*.

* Le Jugement d'Apollon & de Pan, par Midas, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *de la Font*, représenté le 16. Septembre 1721. après le Prologue qui avoit pour titre : *la Décadence de l'Opera Comique l'aîné*, & suivi de l'Acte *de la Réforme du Regiment de la Calotte* du même Auteur.

Le Jugement de Paris, Parodie du Ballet Héroïque de ce nom, par M. *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Laurent 1718.

Le Jugement de Paris, Ballet Pan-

tomime en Scenes muettes, qui parut pour la premiere fois le 27. Août 1731. Tout le monde ſçait que ce Ballet fut composé à l'occaſion d'une avanture du tems, & le ſentiment qu'un célébre Muſicien donna ſur la beauté des trois perſonnes expoſées à ſon jugement.

* Les JUMELLES, OU LES DEUX JUMELLES, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Favart*, 22. Mars 1734.

L

LA LANTERNE VE'RIDIQUE, Opera Comique d'un Acte, de M. *Carolet*, repréſenté le 19. Août 1732. précédé *du Réveil de l'Opera Comique*. qui en formoit le Prologue.

* Le LENDEMAIN DE NÔCES, Piéce d'un Acte, par le ſieur *Fuſelier*, repréſentée à la Foire S. Laurent 1716. au Jeu des ſieurs & Dame de S. Edme.

* Le LOURDAUT D'INCA, Piéce d'un Acte en proſe, de M. *Fuſelier*, repréſentée à la Foire S. Germain, à la ſuite du *Camp des Amours*, & du *Chartier du Diable*, par la troupe de Lalauze & de Reſtier.

M

LE MAGAZIN DES CHOSES PERDUES, Opera Comique d'un

Acte, de M. *Fromaget* & *Pontau*, joué le 21. Septembre 1738.

* Le MAGAZIN DES MODERNES, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, représenté pour la premiere fois à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736. à la suite d'un Prologue, & des *Epoux réunis*. Cette Piéce eut un grand succès ; elle fut reprise au mois de Septembre suivant ; le 13. Avril 1737. pour la troisiéme fois ; en quatriéme lieu le 19. Mars 1741. & enfin le 6. Mars 1742.

* MAGOTIN, Piéce d'un Acte, de Mrs *d'Orneval* & *le Sage*, jouée par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1721. précédée de *l'Ombre d'Alard*, & terminée par l'Acte de Robinson.

* Le MALADE PAR COMPLAISANCE, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les sieurs *Fuselier*, *Pontau* & *Panard* Ce dernier en composa les couplets, dont le sieur *Gilliers* fit la musique. Il fut joué pour la premiere fois le 3. Février 1730. à la suite d'une reprise de *l'Impromptu du Pont-Neuf*. En voici le sujet.

Léandre, Officier, amoureux d'une jeune personne, apprend que dans

le Château voisin, il y a une Gouvernante des filles du Seigneur du Village, dont l'occupation la plus délicieuse est de traiter les malades, pour lesquels elle prend un grand soin. Aussi-tôt Léandre propose à Pierrot son valet de contrefaire le malade, afin de s'introduire dans ce Château, & pour l'engager à accepter ce rôle, il lui fait une peinture agréable de la façon dont il sera traité, & sur-tout il vante fort les bons morceaux qu'on lui servira. La gourmandise de Pierrot, lui fait accepter ce parti, il feint un mal au pied très-douloureux, sans faire attention à la conséquence. On le reçoit, comme gouteux, dans le Château, & en cette qualité il y est condamné à ne boire que de l'eau, & à une scrupuleuse abstinence, par l'austére Gouvernante; on peut aisément juger que cette situation triste pour un valet, doué d'un grand appetit, produit des Scenes divertissantes, amenées d'une façon plus naturelle que le reste de l'intrigue, & le dénouement.

* MARGEON & KATIFE', OU LE MUET PAR AMOUR, Opera Comique d'un Acte, de M. *Boissy*, 1. Sep-

tembre 1735. Le sujet de cette Piéce, dont la lecture fait assez de plaisir, dans le Roman d'où il est tiré, n'a pas produit le même effet au Théatre.

Le MARIAGE D'ARLEQUIN, Divertissement muet par Ecriteaux, en trois Actes, avec un Prologue, joué à la Foire S. Laurent le 16. Juillet 1711. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* Le MARIAGE EN L'AIR, Parodie de l'Opera de Persée, par le Sr *Carolet*, représentée le 13. Mars 1737. il ne faut pas confondre cette Piéce avec celle de *Persée le Cadet*, qui parut en 1709.

* Les MARIAGES DE CANADA, Piéce d'un Acte, de M. *le Sage*, dont M. *Gilliers* avoit fait la musique, représentée pendant le cours de la Foire S. Laurent 1734. à la suite d'un Prologue du même Auteur intitulé: *la Premiere Représentation.*

Le MARI PRÉFÉRÉ, Opera Comique d'un Acte, par M. *le Sage*, parut le 11. Août 1736. précédé d'un Prologue de la composition du sieur *Panard*, sous le titre de *la Fée Bienfaisante.*

* MARIANNE, Opera Comique du sieur *Favart*; c'est par cette Piéce, précédée

précédée du *Vaudeville*, Prologue, & de la *Piéce sans titre*, qu'on fit l'ouverture de la Foire S. Germain 1737. elles ne furent pas goûtées.

* La MATRONE DE CHARENTON, Piéce d'un Acte par écriteaux, des sieurs *le Sage* & *d'Orneval*, jouée à la Foire S. Laurent 1734. précédée du Prologue intitulé : *la Pudeur à la Foire*, & des *Vendanges de la Foire.*

* La MATRONE D'EPHESE, Piéce en trois Actes, par M. *Fuselier*, représentée pendant le cours de la Foire S. Laurent 1714.

* MAXIMIEN, Parodie de la Tragédie du même nom, avec un Divertissement, en un Acte, par M. *Panard*, 23. Mars 1738.

* Les ME'CONTENS, Opera Comique en trois Actes, par M. *Thierry*, parut le 23. Juillet 1727. Quoique le public fut accoûtumé depuis quelques années à voir répandre la morale en abondance sur ce Théatre, il ne goûta point celle-ci.

* La MEUNIERE DE QUALITE', Opera Comique d'un Acte, donné pour la premiere fois le 24. Septembre 1742. accompagné des *Acteurs Juges*, & de la *Foire de Cythére.*

* La ME'PRISE DE L'AMOUR, ou PIERROT TANCREDE, voyez ce dernier titre.

* La MERE EMBARRASSE'E, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, représenté pour la premiere fois, précédé d'un Prologue, & de l'Acte de l'*Absence*, le 26. Juin 1734. à l'ouverture de la Foire S. Laurent. Il eut assez de succès pour mériter d'être repris le 21. Mars 1736. & le 7. Juillet 1742.

* La MERE JALOUSE, Opera Comique d'un Acte du sieur *Carolet*, 19. Septembre 1732.

La MIE MARGOT, Ballet Comique, réprésenté le 24. Septembre 1735. à la suite du *bon Turc*, & du *Déguisement postiche*. M. *Carolet*, Auteur de ces deux Piéces, avoit composé le Prologue qui précédoit la Pantomime dont je parle.

* Le MIROIR, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, donné le 2. Septembre 1739. accompagné de la Pantomime de *Diane & d'Endymion*.

Le MIROIR VE'RIDIQUE, Opera Comique en un Acte, donné le 7. Avril 1734. suivi du *Testament de la*

Foire. Les Audiances de Thalie en faisoient le Prologue. J'ai déja dit, que cette premiere Piéce travaillée par le sieur *Pitence*, n'étoit autre chose que celle de la Statue merveilleuse réduite en un Acte.

* MOMUS A PARIS, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard* & *Fagan*, joué avec le *Nouvelliste dupé*, & la *Comédie sans hommes*, le 3. Fevrier 1732.

* MOMUS CENSEUR DES THE'ATRES, Opera Comique, du sieur *Bailly*, précédé du *Triomphe de l'Hymen*, Prologue, le 6. Juillet 1725. Cette Piéce n'eut aucune réussite.

* MOMUS OCULISTE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 13. Juillet 1737. n'eut pas plus de succès que les précédentes.

LE MONDE RENVERSE', Opera Comique d'un Acte, de la composition des sieurs *la Font, le Sage* & *d'Orneval*, fut représenté pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1718. avec les *Amours de Nanterre*, à la suite d'un Prologue; le sieur *Gilliers* en avoit fait la Musique. Cette Piéce, l'une des plus jolies qui ait paru à ce Théatre, fut reprise le 25. Septembre 1725. & le 7. Juillet 1731.

MONTPELLIER, c'eſt le titre que portoit le troiſiéme Acte de la *France Galante*, de M. *Boiſſy*. 28. Juin 1731.

* Le MOT UNIVERSEL OU LE MIRLITON, repréſenté le 27. Août 1723. par la Troupe de Dolet, & de Reſtier.

MOULINET PREMIER, parodie de la Tragédie de *Mahomet II.* en un Acte, par le ſieur *Favart*, repréſentée le 15. Mars 1739. avec un ſuccès marqué.

*La MUSE PANTOMIME, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, joué le 14. Septembre 1737. avec l'Acte du *Revenant*. Comme il eut quelque ſuccès, on le reprit le 28. Août 1738.

N.

*LE NEVEU SUPPOSÉ, Opera Comique d'un Acte, de M. le *Sage*, joué avec la *Bazoche du Parnaſſe*, du même Auteur, le 6. Septembre 1738. Ces deux Piéces n'ont d'autre mérite, que celui d'être le dernier ouvrage en ce genre, de ce célébre Poëte du Théatre Forain.

* La NIECE VENGÉE, ou la DOUBLE SURPRISE, Piéce d'un Acte, de M. *Panard*, & la muſique de M. *Gil-*

liers, représentée le 27. Août 1731. sur le Théatre de l'Opera Comique, par les petits Comédiens. Elle eut un grand succès ; on la trouve gravée sur des écrans.

La Nôce Angloise, Ballet Pantomime, exécuté pour la premiere fois, le 16. Juillet 1729. J'ajoûte à ce que j'en ai dit, en parlant de la Foire S. Laurent de cette année, un court extrait de ce Ballet, qui est assez singulier.

Un Fermier de Village, veut donner sa fille à un Paysan, qu'elle n'aime pas : elle aime, & est aimée d'un joli Berger, qui sçachant la résolution du pere, veut terminer ses jours. Dans le moment qu'il est prêt d'exécuter ce funeste dessein, une Sorciere favorable, sort des enfers, & lui arrête le bras ; elle appelle ensuite ses camarades, qui viennent former avec elle de nouveaux enchantemens, & donnent à l'Amant aimé la figure de son Rival. Elles accompagnent cette grace d'une baguette magique, & ajoûtent :

Tu pourras lutiner, avec cette baguette,
Tout ce qui te déplaît, tout ce qui t'inquiete;

Calculons ſes vertus.... Eh ! qui le peut compter ?
Elle ſçait arrêter
La rapide fureur des flammes ;
Celle des ondes & des vents,
Les Procès des Normands,
Et le caquet des femmes,
Quand même elles en ſont ſur leurs ajuſtemens.

L'Amant métamorphoſé, muni de cette Baguette, après pluſieurs Scenes Comiques, opérées par ſes enchantemens, épouſe enfin ſa maîtreſſe.

* La Nôce Interrompue, Piéce du ſieur *Carolet*, repréſentée aux Marionnettes, à la Foire S. Germain 1717.

* Les Nôces de la Folie, ou le Temple de Mémoire, Opera Comique d'un Acte, par M. le *Sage*, avec un divertiſſement, repréſenté le 6. Septembre 1728.

* Les Nôces de Gamache, Comedie d'un Acte, précédée d'un Prologue, & ſuivie du *Vieux Monde*, par M. *Fuſelier*, repréſentée ſur le Théatre des Comédiens Italiens, Faubourg S. Laurent, le 16. Septembre 1722.

* Les Nôces de Proserpine, Opera Comique d'un Acte, par Meſſieurs *le Sage*, *Fuſelier*, & *d'Orneval*, repré-

ſentée le 31. Mars 1727. précédée d'un Prologue, qui rouloit ſur la démolition des Théatres Forains; Momus, protecteur des Baladins, leur offroit ſon ſecours contre Mercure, Dieu des Marchands; le dernier l'emportoit, & les harangeres, & autres Marchands du nouveau Marché, chaſſoient du Préau les Arlequins, & toute leur ſuite. Quant à la Parodie, l'action ſe paſſoit aux Champs Elyſées: tandis qu'on travàille au Ciel, à un accommodement, au ſujet de l'enlevement de Proſerpine, ſon nouvel époux, pour l'amuſer, lui fait paſſer en revûe les ombres qui viennent d'arriver: de ce nombre ſont Pyrame, Opera nouvellement repréſenté par l'Académie Royale de Muſique, Alceſte & Admete de la Tragédie de M. *Boiſſy*, à qui la Déeſſe dit, que ſans les juremens du Grand Sacrificateur, ils n'auroient pas fait ſi grand bruit. On repaſſe de la même maniere le *Procureur arbitre*, le *Berger d'Amphyſe*, *&c.* Enfin à la derniere Scene, Mercure annonce l'arrangement préſent par Jupiter; & la Piéce finit par un divertiſſement de chants & de danſes, des ombres d'Amans, & d'un Vaude-

ville, ſur les mariages & les amours par ſemeſtres.

* Les NOEUDS, Opera Comique d'un Acte par le ſieur *Fuſelier*, repréſenté le 25. Juillet 1724. avec le *Quadrille des Théatres*, & le Prologue intitulé: *le Démenagement du Théatre*. Ces Piéces ne furent point goûtées.

* Les NOMS EN BLANC, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fromaget*, joué le 9. Mars 1739. à la ſuite du *Reve*, & terminé par le Ballet Pantomime des fêtes des Anglois.

* Le NOUVEAU BAIL, Opera Comique d'un Acte du ſieur *Carolet*, Foire S. Laurent 1732. cette Piéce fut jouée & diſparut en ſi peu de tems, qu'elle eſt encore plus inconnue que la plûpart de celles du même Auteur.

* Le NOUVEAU PARNASSE, Opera Comique d'un Acte, repréſenté avec la *Dragonne* du ſieur *Favart* le 25. Août 1736.

* La NOUVELLE SAPHO, Opera Comique d'un Acte, des ſieurs *l'Affichard* & *Valois*; il fut composé ſur la prétendue Demoiſelle Malcrais de la Vigne; on le repréſenta le 12. Juillet 1735. avec le *Droit du Seigneur*.

* Le

* Le NOUVELLISTE DUPE', Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard* représenté à l'ouverture de la Foire S. Germain 1732. accompagné de *Momus à Paris*, & de la *Comédie sans hommes*, remis le 6. Septembre 1734. à la suite du *fleuve Scamandre*, & le 7. Juillet 1742.

La NYMPHE DES THUILLERIES, Opera Comique d'un Acte, en Vaudevilles & en Vers, par M. *l'Affichard*, 16. Juillet 1735. Cette Piéce ne répondit pas à l'attente de l'Auteur.

O

L'OBSTACLE FAVORABLE, Opera Comique d'un Acte des sieurs *le Sage, d'Orneval & Fuselier*, représenté pour la premiere fois le 20. Septembre 1726. on le reprit à la Foire S. Laurent en 1734. accompagné du Prologue des *Comédiens Corsaires*, & des *Amans déguisez*. Cette Piéce eut assez de succès.

* Les OBSTACLES SUPPOSEZ, un Acte, par le sieur *Panard*. Cet Opera Comique, suivi *du Prix de Cythere*, parut le 13. Fevrier 1742.

* L'OEIL DU MAISTRE, Ballet Pan-

tomime, du sieur *Pontau*, 8. Août 1742.

* OLIVETTE, JUGE DES ENFERS, Opera Comique en un Acte, du sieur *Piron*, joué avec *la Robbe de dissention* du même Auteur, le 7. Septembre 1726.

* L'OMBRE D'ALARD, Prologue de *Magotin*, & de *Robinson*; Piéces d'un Acte: elles sont de Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, & furent représentées par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1721.

L'OMBRE DU COCHER, POETE, Prologue de *Pierrot Romulus*, de Messieurs *Fuselier*, *le Sage*, & *d'Orneval*, Foire S. Germain 1722. par les Marionettes de la Place. J'ai parlé de ces ouvrages.

* L'OMBRE DE LA FOIRE. C'est le titre du Prologue que M. d'Orneval fit précéder *l'Isle du Gougou*, représenté par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1720.

* LES OMBRES MODERNES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Carolet*; il fut représenté sans succès le 22. Fevrier 1738.

L'OPERA COMIQUE ASSIE'GE', Opera Comique d'un Acte, par Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, représenté le

26. Mars 1730. accompagné des *Couplets en procès*, de *la Pantoufle*, & de la Parodie de *Télémaque*. La Piéce, dont je parle, fut faite à l'occasion d'un nouveau procès que les Comédiens François s'aviserent d'intenter inutilement contre l'Opera Comique.

* L'Oracle muet, Piéce d'un Acte, en prose, & ensuite jouée par écriteaux, à la suite des *Captifs d'Alger*, & de la *Toison d'Or*, à la Foire saint Laurent 1724. Elle étoit de la composition des sieurs *d'Orneval & le Sage*.

Ourson & Valentin, divertissement en Monologues, précédé des *fourberies d'Arlequin*. C'est par ces Piéces que Francisque, privé de l'espérance d'obtenir le privilege de l'Opera Comique, ouvrit son Théatre de la Foire S. Germain 1722. elles furent très-froidement reçues du public.

* L'Ouvrage d'une minute, ou la Course Galante. Mauvaise Parodie de la Comédie *du Galand Coureur*, M. *Carolet* qui en étoit Auteur, se contenta de la faire représenter par les Marionettes.

P

* LE PALAIS ENCHANTÉ, Opera Comique d'un Acte, représenté le 27. Fevrier 1734. il étoit de la composition du sieur *la Grange*, & le succès ne répondit pas à son attente.

* Le PALAIS DE LA FORTUNE, ou LE SOUFFLEUR, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 14. Septembre 1738. avec aussi peu de succès que la précédente.

* La PANTOMIME mise en paroles & en Vaudevilles, par le Sr *Panard*, 6. Fevrier 1738; ce n'est autre chose que le *Potpourri, Pantomime* du même Auteur, dont je parlerai ci-dessous.

* La PANTOUFLE, Opera Comique d'un Acte, par M. *Marignier*, représenté le 20. Mars 1729. avec les *Couplets en procès*, & la Parodie de *Télémaque.* Le mariage du célébre Acteur de l'Opera, qui donna occasion à cette Piéce, lui procura en même tems assez de succès ; elle en eut beaucoup moins lorsqu'on la reprit le 28. Août 1738. avec la *Muse Pantomime*, & le Ballet *de l'Amour & de l'Innocence.*

PARIS. C'est le titre du premier Ac-

te de la France galante de M. *Boissy.*

Le PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue du *Rival de lui-même*, par M. *Carolet*, représenté le 19. Août 1732.

Le PEDANT AMOUREUX, Ballet Pantomime donné pour la premiere fois le 20. Fevrier 1740. à la suite des Acteurs éclopez.

* Les PELERINES DE CYTHERE, ou les AVANTURES D'ARLEQUIN A CYTHERE, Piéce en trois Actes de M. *le Tellier.* Elle fut jouée avec succès par la Troupe d'Octave, à la Foire S. Germain 1714.

Les PELERINS DE LA MEQUE, Opera Comique en trois Actes, avec trois divertissemens, par les sieurs *Fuselier*, *d'Orneval*, & *le Sage*, parut pour la premiere fois le 29. Juillet 1726. & eut un succès très-complet : le public le revit avec plaisir lorsqu'il fut remis au Théatre le 16. Fevrier 1729.

La PE'NELOPPE FRANÇOISE, Opera Comique en deux Actes, avec autant de divertissemens, par les sieurs *d'Orneval & le Sage* le 6. Septembre 1728.

Le PERE RIVAL, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet* le 30. Mars 1734.

Les Petites Maisons, Opera Comique du même Auteur, auſſi en un Acte, qui parut à la Foire S. Germain 1732.

* Les Petits Maistres, divertiſſement muet, ſervant de Prologue à l'Acte intitulé : *Arlequin & Mezzetin morts par amour*, repréſenté dans le jeu de la Dame Baron, depuis épouſe du ſieur de Baune, le Lundi 19. de Septembre 1712.

Perse'e le Cadet, Parodie en trois Actes, en monologues, de l'Opera de ce nom, repréſentée par la Troupe de Dolet & de la Place, à la Foire S. Germain 1709.

* Les Petits Comediens, Prologue de la *Niéce Vangée*, par M. *Panard*, donné pour la premiere fois le 29. Août 1731. & enſuite en Fevrier de l'année ſuivante. J'ai dit que ce Prologue & la Piéce qui le ſuivoit, avoit été gravée ſur les écrans.

Le Pharaon, Piéce d'un Acte, par M. *Fuſelier*, qu'il fit paroître pendant le cours de la Foire S. Germain 1717.

La Piece sans Titre, Opera Comique d'un Acte, par M. *Favart*, on le donna le 3. Fevrier 1737. avec le

Prologue intitulé : *le Vaudeville*, & l'Acte de *Marianne*.

* Le Pied-de-Nez, Piéce en trois Actes, par M. *Pellegrin*, représentée au Jeu du Chevalier Pellegrin, à la Foire S. Laurent 1718. j'en ai parlé ſous cette Foire.

Pierrot Cadmus, Parodie en un Acte, de l'Opera de *Cadmus & Hermione*. M. *Carolet*, Auteur de cette Piéce, la fit repréſenter le dernier jour d'Août 1737.

* Pierrot Céladon, ou la nouvelle Astrée, Opera Comique en trois Actes, par M. *Fuſelier*, repréſenté le 30. Juillet 1729. On peut voir ce que j'ai dit de cette Piéce, lorſque j'ai annoncé celles qui parurent à la Foire S. Laurent de cette année.

* Pierrot Fée, Opera Comique d'un Acte, 17. Juillet 1726. il n'eut aucun ſuccès.

* Pierrot Perrette, Opera Comique en deux Actes, par M. *Fuſelier*, donné le 22. Fevrier 1725. à la ſuite de l'*Audience du Tems*, qui ſervoit de Prologue. Voici le plan de cette Piéce.

M. de Benaiſcourt, Gentil-Homme

Picard, tient enfermé dans un vieux Château une jolie niéce, appellée Angelique, qu'il ne veut point marier, pour jouir plus long-tems du bien de cette fille dont il eſt Tuteur. Pendant que M. de Benaiſcourt, cherche des moyens pour éviter les viſites, qui pourroient ſurvenir le jour de la Fête du village, qu'on va célébrer, arrive Léandre avec Oronte autre oncle d'Angelique, qui a promis de la marier avec cet Amant, en cas qu'il en ſoit aimé. Cet Oronte eſt propriétaire par moitié, du Château qu'habite M. de Benaiſcourt, & d'un caractere chancelant, ferme quand il eſt éloigné de ce Beaufrere, & tremblant dès qu'il l'apperçoit. Il n'oſe même entrer dans ce Château, où il a droit de propriété, & déguiſe ſes craintes à Léandre, ſous les apparences de la circonſpection. Pierre, valet de Léandre, inſtruit de l'embarras de ſon Maître, & du caractere de M. de Benaiſcourt, ſe préſente à ce bizarre pour valet, & pour ſervante, ſous les noms de Pierrot & de Perrette. C'eſt ſur ce double perſonnage qu'eſt fondée toute l'intrigue, & le comique de la Piéce, les fourberies de ce valet intro-

duisent Léandre dans ce Château il voit Angelique, obtient son aveu, qui est confirmé par le bon Oronte.

PIERROT FURIEUX, ou PIERROT ROLAND, Parodie en un Acte de l'Opera de *Roland*, par M. *Fuselier.* Elle fut représentée pendant le cours de la Foire S. Germain 1717. & comme l'Académie Royale de Musique continua les représentations de cet Opera l'hyver suivant, l'Opera Comique reprit cette Parodie à la Foire S. Germain 1718.

PIERROT ROMULUS, ou le RAVISSEUR POLI, Parodie de la Tragédie de Romulus, par les sieurs *le Sage*, *Fuselier*, & *d'Orneval.* Elle fut représentée le 3. Fevrier 1722. avec un succès prodigieux, à la suite d'un Prologue intitulé, *l'Ombre du Cocher Poëte*, par les Marionnettes de la Place. On la reprit à la Foire S. Laurent suivante, mais comme les Auteurs, occupez ailleurs, n'y donnerent plus leurs soins, elle n'eut pas la même réussite.

* PIERROT TANCREDE, OU LA MEPRISE DE L'AMOUR, Parodie en un Acte, de l'Opera de Tancrede, par Mrs *Pontau*, *Fuselier*, & *Panard*, représenté le 10. Mars 1729, elle fut

très-goûtée, avec justice, puisqu'on peut aisément assurer que cette Parodie est la plus jolie qu'on ait composé sur cet Opera. Sa premiere représentation fut terminée par un Ballet Pantomime, qui avoit pour titre, *l'Amour & la Necessité*, qui ne fut pas moins applaudi.

Les PLAIDEURS, Piéce en trois Actes par Ecriteaux, jouée par la Troupe de Dolet & de la Place, associez avec Bertrand à l'ouverture de leur Jeu, à la Foire S. Germain 1712.

* POLYPHEME, Comédie en cinq Actes, avec les Intermédes composez de danses & de chants, par les sieurs *Lelio* Pere, & *le Grand*. Elle fut jouée par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Faubourg S. Laurent le 13. Août 1722. & n'eut pas une fort grande réussite.

Les POUSSINS DE LE'DA, Parodie de la Tragédie des Tyndarides de Mr Danchet. La Parodie, dont je parle, ouvrage de feu M. *le Noble*, fut jouée à la Foire S. Laurent 1709. par la Troupe de Dolet & de la Place, à la muette.

Le POT-POURRI COMIQUE PANTOMIME, précédé d'un Prologue, par

M. *Panard.* Cette Piéce dont l'idée étoit neuve, & aſſez plaiſante, étoit jouée en Scenes muettes, & ſur les paroles de différens Vaudevilles, comme je l'ai déja dit, en parlant de la Foire S. Germain 1732. elle parut le 13. Fevrier de cette année. Voici le ſujet du Prologue : la Scene ſe paſſe ſur le Théatre de l'Opera Comique, où les Acteurs & Actrices ſont aſſemblés, pour recevoir une petite Piéce d'un Acte, qu'un Auteur Gaſcon vient préſenter. M. Couſſignac, c'eſt le nom de cet Auteur, entre auſſi-tôt ſans beaucoup de cérémonie, en diſant que ſous les auſpices des Muſes, on doit être bien reçu par-tout : il annonce enſuite ſa Piéce, & ajoûte ſur l'air, *de tous les Capucins du Monde.*

La façon dont j'ai ſçu l'écrire,
Eſt au-deſſus de la ſatyre,
Rien ne la ſçauroit attaquer ;
Ceci n'eſt point une hyberbole ;
Je déſirois de critiquer
Dans tout l'ouvrage, une parole.

On lui demande la lecture de la Piéce, il répond qu'il veut qu'elle ſoit appriſe, repétée, & repréſentée dans le même jour. Sans cela, ajoûte-t'il,

rien de fait. Tous les Acteurs lui représentent que la chose est impossible; mais Cousignac les rassure, en repliquant que ce petit morceau ne fatiguera, ni leur mémoire, ni leur poitrine, qu'il est simple, naturel, & très-court. Il tire en même-tems de sa poche un petit quarré de papier, qui contient, dit-il, toutes les paroles de sa Piéce. Il montre ensuite un gros paquet qui renferme toute la musique. Les Acteurs croyent qu'il veut plaisanter, non, non, continue Cousignac, sur l'air, *l'Amour est un voleur.*

Il suffit pour cela,
D'un peu d'intelligence;
Sans gosier ni cadence,
On l'exécutera;
Il ne faut qu'être prête,
A ce que l'Orchestre jouera;
Et zeste, & zeste, zeste,
Chacun de vous l'exprimera
Avec le geste.

Lorsque j'ai dit ci-dessus que l'idée de cette Piéce étoit neuve, je n'ai entendu parler que de l'exécution, qui, comme on en peut juger, est assez singuliere par cet endroit : car pour ce qui regarde l'intrigue, elle est des plus communes qui ayent paru au

Théatre ; un Cavalier ayant le bonheur de rendre ſenſible une fort aimable Demoiſelle , eſt traverſé dans ſes pourſuites par un Rival , que la mere de la Demoiſelle lui deſtine pour époux. C'eſt un Campagnard , grand , nigaud , dans le goût de M. Vivien de la Chaponardiere : il y joue un rôle aſſez ſemblable. Enfin après avoir eſſuyé des mépris , & des incartades de la part de la Demoiſelle , & du Cavalier , ce Rival opiniâtre prêt à conclure ſon mariage , ſe voit ſupplanté d'une façon aſſez extraordinaire. L'Amant aimé , qui ne ſçait de quelle ruſe uſer pour le rompre, vient riſquer une lettre ſuppoſée , & où on lui mande que le gain d'un procès , le rend maître d'un bien conſidérable. Cet artifice , quoique des plus groſſiers , produit cependant tout l'effet qu'il pouvoit eſpérer. La mere priée par ces deux Amans & ſes Domeſtiques, conſent à leur union : & le Campagnard s'en retourne avec une grande docilité. La Piéce finit par un divertiſſement , dont M. *Gilliers* avoit fait la muſique , ainſi que celle du reſte de l'ouvrage.

La Pré'caution Inutile , Opera

Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, jouée avec le Prologue qui avoit pour titre : *Le Génie de l'Opera Comique*, & l'Acte *du Droit du Seigneur*. Elle ne parut que peu de tems.

La Premiere Representation, Prologue de la Piéce intitulée : *les Mariages de Canada*, par M. *le Sage*, la musique de M. *Gilliers*, parut à la Foire S. Laurent 1734.

La Princesse de Carisme, Opera Comique en trois Actes, par M. *le Sage*, M. de *la Côte* en composa la Musique. Cette Piéce eut un succès éclatant lorsqu'elle parut à la fameuse Foire S. Laurent 1718. Mademoiselle *Sallé*, dont j'ai parlé, y parut pour la premiere fois sur un Théatre de Paris. Je suis étonné que cette Piéce n'ait pas été reprise.

La Princesse de la Chine, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, donné le 25. Juin 1729. à l'ouverture de la Foire S. Laurent. Cette Piéce eut une pleine réussite, quoiqu'elle ne fut pas sans défaut ; les Auteurs en sont convenus dans la Piéce des *Spectacles Malades*, qu'ils donnerent sur la fin de la même

Foire, où ils font dire : à l'Opera Comique :

J'ai pris certaine médecine ,
Faite de ſimples de la Chine ,
Elle m'a bien fait , je le ſens :
Mais les critiques toûjours roides ;
Ont dit qu'on avoit mis dedans ,
Un peu trop de ſémences froides.

* La PRINCESSE DE GOLCONDE, Opera Comique d'un Acte , par M. *Carolet* , avec un Divertiſſement repréſente le 27. Août 1737. il n'eut pas le même ſuccès que les deux précédentes.

Le PRIX DE CYTHERE, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur Favart, repréſenté pour la premiere fois le 13. Fevrier 1742. précédé des *Obſtacles ſuppoſez*. Cette Piéce fut très-goûtée.

* Les trois PROLOGUES. Opera Comique en trois Actes , dont le premier étoit effectivement le Prologue, *la Gaudriole , ou le Repas Allégorique*, étoit le ſecond , & *l'Amphigourie* , le dernier , 30. Juin 1739.

* La PUDEUR A LA FOIRE , Prologue de *la Matrone de Charenton*, & des *Vendanges de la Foire* , par M. *le Sage & d'Orneval*, repréſenté par Ecriteaux à la Foire S. Germain 1724.

* PYGMALION , Opera Comique

d'un Acte, par le sieur *Panard* & *l'Affichard*, parut avec du succès, le 26. Mars 1735. précédé d'*Isabelle Arlequin*, & *des Effets du hazard.* Ce Divertissement étoit terminé par le Ballet des *Veillées Hollandoises.* L'Acte de *Pygmalion* fut repris le 6. Mars 1736.

* PYRAME & THISBE', Parodie en un Acte, de l'Opera de ce nom ; M. *Favart*, Auteur de la Parodie, la donna le 3. Mars 1740. elle fut accompagnée de *l'épreuve dangereuse.*

Q

*LE QUADRILLE DES THE'ATRES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, représenté le 25. Juillet 1724. à la suite des *Nœuds*, & du *Déménagement du Théatre.*

* Le QUARTIER D'HYVER, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, donné le 16. Fevrier 1735. à la suite d'un Prologue, & de *la Ramée & Dondon :* on cessa de la jouer au bout de quelques jours.

Les QUATRE MARIAMNES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, qui joignit cette Piéce le 1. Mars 1725. à la huitiéme représentation de *Pierrot Perrette*,

* Le

* Le QU'EN DIRA-T'ON, Opera Comique d'un Acte, avec des Divertissemens de Chants & de Danses par les sieurs *Panard* & *Pontau*, représenté le 22. Juillet 1741. à la suite du *Génie de l'Opera Comique*, & de la *Fausse Ridicule.*

La QUERELLE DES THE'ATRES, Prologue de Mrs. *le Sage* & *de la Font*, représenté sur celui de l'Académie Royale de Musique, par les Acteurs de l'Opera Comique, & par ordre de feue Son Altesse Royale Madame, au mois d'Octobre 1718.

La QUEUE DE VE'RITE', Piéce d'un Acte en prose, mêlée de jargon, par M. *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1720. précédée *du Diable d'Argent*, & *d'Arlequin Roi des Ogres.*

D. QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE, c'est le titre d'un Ballet Pantomime, dont j'ai rendu compte; de l'invention de M. *Panard*, & qui fut exécuté le 9. Juillet 1734.

* QUI DORT DISNE, Piéce du sieur *Charpentier*, représentée par écriteaux, au Jeu du Chevalier *Pellegrin*, à la Foire S. Laurent 1718. Elle n'eut pas plus de succès que les autres qui parurent à ce Jeu la même Foire.

Le QUI PROQUO, Piéce en trois Actes, du sieur *Dominique*, représentée au Jeu tenu sous le nom de l'Auteur, par les sieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Laurent 1716. elle n'avoit d'autre mérite que celui que Dominique y donnoit par son Jeu, & sa réputation.

* Le QUI PROQUO, Opera Comique d'un Acte, de la composition de M. *Carolet*, représenté le 27. Fevrier 1736. suivi *du Magazin des Modernes*, & *d'Alzirete*.

R

LE RACOLEUR, Parodie d'un Acte, de l'Opera d'*Achille* & de *Deïdamie*, par M. *Carolet*, représentée le 11. Mars 1735. à la suite de la *Fausse Ridicule*, & d'une reprise du *Corsaire de Salé*. On y ajoûta *le Ballet des Tricotets*.

La RAGE D'AMOUR, OU LES ENRAGEZ, Opera Comique en un Acte, de Mrs. *le Sage*, *Fuselier*, *d'Orneval*, joué le 21. Juillet 1725. avec le *Temple de Mémoire*, & *l'Enchanteur Mirliton*, qui formoit le Prologue. L'Acte que j'annonce est rempli de traits satyriques, contre plusieurs Auteurs,

& qui furent très-applaudis.

* LA RAME'E & DONDON, Parodie en un Acte, de la Tragédie *d'Enée & Didon*, donnée au Théatre François, par M. *le Franc*; elle parut le 22. Juillet 1734. on la reprit à la Foire Saint Germain ſuivante. J'ai déja dit qu'elle fut travaillée par les ſieurs *Pontau*, *Panard* & *Gallet*, ſur le plan que M. *Piron* en avoit tracé.

Le RAPPEL DE LA FOIRE A LA VIE, Opera Comique d'un Acte, de Mrs. *Fuzelier*, *le Sage*, & *d'Orneval*, repréſenté le premier Septembre 1721. accompagné *des Funérailles* de la Foire, & *du Régiment de la Calotte*, par la Troupe de Franciſque. Il fut remis au Théatre le 25. Septembre 1725.

Le RAVISSEMENT D'HELENE, & L'EMBRASEMENT DE TROYE, Piéce en trois Actes, avec trois Intermédes; M. *Fuſelier*, Auteur de cet ouvrage, eut le plaiſir de le voir repréſenter avec ſuccès, par les Marionnettes de Bertrand, à la Foire S. Germain 1705.

* Le RAVISSEUR DE SA FEMME, Piéce du même Auteur de la précédente, mais qui ne fut pas ſi applaudie, repréſentée ſur le Théatre de l'Opera Comique au mois de Mars 1725.

* LES RECRUES DE L'OPERA COMIQUE, Prologue du ſieur *Favart*, qui précédoit les *Epoux*, & *les jeunes Mariez*, le 1. Juillet 1740.

* LA REFORME DU REGIMENT DE LA CALOTTE, Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 16. Septembre 1721. à la ſuite de *la Décadence de l'Opera Comique l'Aîné*, *& du Jugement de Pan & d'Apollon par Midas*. Ces trois Piéces du ſieur *de la Font*, peu dignes de leur Auteur, contenoient une critique aſſez ennuieuſe de la Troupe de Franciſque, & des Piéces qu'elle repréſentoit. Elles diſparurent après la troiſiéme repréſentation. Ce ſont les dernieres que Lalauze ait donné avec ſa Troupe.

LE REGIMENT DE LA CALOTTE, Opera Comique d'un Acte, donné à la ſuite des *Funérailles de la Foire*, & de ſon *Rappel à la vie*, le 1. Septembre 1721. par Meſſieurs *le Sage*, *Fuſelier & d'Orneval*; elles eurent un grand ſuccès; je crois ne pouvoir mieux faire que d'ajoûter ici le petit avertiſſement que les Auteurs ont joint à l'impreſſion de cette Piéce.

» Pour mettre au fait du Régiment
» de la Calotte, ceux qui n'y ſont

» pas, ils sçauront que c'est un Ré-
» giment Métaphysique, inventé par
» quelques esprits badins, qui s'en sont
» faits eux-mêmes les Principaux Of-
» ficiers. Ils y enrolent tous les par-
» ticuliers, nobles & roturiers, qui
» se distinguent par quelque folie
» marquée, ou quelque trait ridicu-
» le. Cet enrolement se fait par des
» Brevets en prose, ou en vers, qu'on
» a soin de distribuer dans le monde.
» Mais la plûpart de ces Brevets sont
» l'ouvrage de Poëtes téméraires,
» qui, de leur propre autorité font
» des levées de gens, qui deshonno-
» reroient le Corps, par leur mérite,
» & leur sagesse ; si le Commissaire ne
» les cassoit point aux revûes.

* Le REGISTRE INUTILE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, représenté le 28. Juin 1741. jour de l'ouverture de la Foire S. Laurent, suivi d'une reprise de la *Chercheuse d'Esprit*, avec un nouveau Prologue.

LA REINE DE BAROSTAN, Opera Comique d'un Acte, par Messieurs *d'Orneval & le Sage*, fut donné pour la premiere fois le 18. Fev. 1729. accompagné *des couplets en procès* : cette Piéce fut très-applaudie ; on la reprit

à la Foire Saint Laurent 1734.

* La Reine du Monomatapa, Piéce d'un Acte, représentée avec les *Animaux raisonnables*, à la Foire S. Germain 1718. le public se révolta contre cette Piéce, qui parut détestable : je crois qu'elle ne fut jouée qu'une fois.

* Les Rejouissances Publiques, Opéra Comique, mêlé d'Intermédes, par le sieur *Favart*, représenté le 19 Septembre 1739. avec le Ballet Pantomime *d'Arlequin Peintre & Musicien.*

Le Remouleur d'Amour, Piéce d'un Acte des sieurs *le Sage*, *d'Orneval & Fuselier*, représentée sur le Théatre des Marionettes de la Place, au mois de Février 1722. ce fut à la même Foire où parut *Pierrot Romulus* si brillante pour ce genre de Spectacles.

Le Rendez-vous Champestre, Ballet Pantomime, donné pour la premiere fois à l'ouverture de la Foire saint Germain, 3 Février 1740. à la suite du *Fleuve Scamandre*, & de la premiere représentation des *Fols volontaires.*

* La Repetition Interrompue,

Opéra Comique, précédé d'un Prologue, par les sieurs *Favart* & *Panard*, donné au public le 6 Août 1735. à la suite de *l'Enlevement précipité*, & terminé par le Ballet Pantomime de *l'Estaminette Flamande.* Cette Piéce fut assez goûtée des Spectateurs, qui l'applaudirent encore à sa reprise, le 1 Mars 1736. qu'elle étoit accompagnée du *Magazin des Modernes.*

* La Ressource, Opéra Comique d'un Acte, representé le 1 Mars 1738.

Le Retour d'Arlequin a la Foire, divertissement à la muette, servant de Prologue, à *Arlequin Baron Flamand.* Dans cet ouvrage, qui n'a pas grand sel, il y est fait mentiondes ordres que les Comédiens François avoient obtenu, pour interdire la parole aux Forains quoiqu'il en soit, si cet ouvrage & la Piéce qui suivoit, eurent quelque succès, ils le durent au jeu des Acteurs.

* Retour de la Chasse du Cerf, Parodie en un Acte de la *Chasse du Cerf,* Comédie assez mal reçûe du public au Théatre François. C'est aussi sur la réputation de l'Auteur, que celui de la Parodie voulut bien l'entreprendre, & nullement pour la Piéce,

qui n'en valoit pas la peine. On y introduit Mr Crottin Auteur en dernier lieu de la Comédie de la Chasse du Cerf, retiré dans une Tabagie, avec des pipes, du tabac, des plumes & de l'ancre, & sa Piéce qu'il prétend réformer au goût du Public, qui vient de la siffler. Il défend au garçon, de laisser entrer personne. Malgré cette précaution, un Savoyard qui avoit representé un des chiens qui poursuivoient Actéon métamorphosé en Cerf, vient trouver l'Auteur dans sa retraite, où il s'introduit par la cheminée. Le Maître du Combat du Taureau, qui s'est fait faire place, à la faveur des Animaux sauvages qui l'accompagnent, veut engager Crottin à lui vendre un monstre, qui a fait beaucoup de bruit dans sa Piéce Celui-ci répond qu'il n'a point d'Animaux à vendre, & s'impatiente fort des plaisanteries qu'il est obligé d'essuyer. A peine ces deux l'ont quitté, qu'Arlequin sous l'habit d'un petit Maître arrive l'épée à la main, il est accompagné de Colombine, vêtue en femme de qualité. Ce nouveau venu entreprend Crottin personnellement, & lui demande fierement raison

ſon de l'injure qu'il a fait au public, en lui donnant une pareille Piéce. Colombine tâche d'appaiſer les coups, & l'Auteur s'excuſe, en diſant qu'il va corriger ſa Comédie. Arlequin lui prouve invinciblement qu'il ne peut pas la rendre paſſable pour le Théatre de l'Opera Comique; Crottin peu convaincu par ces raiſons, ſort en diſant qu'il ne déſeſpere pas de la mettre en état de plaire au public.

* Le Retour de l'Opera Comique au Fauxbourg S. Germain, Prologue de Mr *Carolet*, repréſenté le 27 Février 1734. ſuivi du *Palais Enchanté*, & de *l'Heureux déguiſement*. Ces Piéces firent l'ouverture de cette Foire, qui n'avoit pas tenu l'année précedente, & ne commença celle-ci que fort tard. C'eſt ce qui donna lieu à ce Prologue.

* Le Resve, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, 15 Février 1738. on le reprit le 2 Mars 1739.

* Le Reveil de l'Opera Comique, Prologue de la *Lanterne Véridique*, par Mr *Carolet*, repréſenté le 19 Août 1732.

* Le Reveillon des Dieux, Prologue de la *Gageure de Pierrot*, à la

Foire ſaint Germain 1718.

* Le REVENANT, Opera Comique d'un Acte, des ſieurs *l'Affichard & Valois*, donné le 14 Septembre 1737. avec la *Muſe Pantomime*, & le *Pere Barnabas*, Concerto Pantomime. Réuſſit foiblement.

* La REUNION DES EPOUX, Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 3. Fevrier 1736.

* Le RIEN, Opera Comique d'un Acte, de Meſſieurs *Pontau & Panard*, premier Mars 1737. remis le 8. Août 1742.

* Le RIVAL DANGEREUX, Opera Comique d'un Acte, par M. le *Sage*, joué avec la *Fée Marotte*, le 28. Août 1734.

Le RIVAL DE LUI-MESME, Opera Comique d'un Acte, de M. *Carolet*, donné le 19. Août 1732. à la ſuite du Prologue intitulé : *le Parterre merveilleux*.

Les RIVAUX DE VILLAGE, joli Ballet Pantomime, donné pour la premiere fois le 26. Juillet 1738. à la ſuite du *Foſſé du Scrupule*.

* La ROBE DE DISSENTION, Opera Comique en deux Actes, par M. *Piron*, repréſenté le 7. Septembre 1726.

* ROBINSON, Piéce d'un Acte, de

Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1721. par la Troupe de Francisque ; elle étoit précédée de *l'Ombre d'Alard*, Prologue, & de *Magotin*, petite Piéce d'un Acte.

Roger Roi de Sicile, surnommé le Roi sans chagrin, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les Auteurs de la précédente, représenté avec assez de succès le 28. Juillet 1731.

Les Routes du Monde, Opera Comique d'un Acte, des Auteurs des précédens, en société avec M. *Fuselier*, représenté avec succès à l'ouverture de la Foire S. Laurent, 27. Juin 1730. il étoit accompagné du Prologue qui a pour titre : *l'Industrie*, & de *Zémine & Almansor*.

S

* Les Saturnales, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*. M. *Fuselier*, Auteur du Ballet & de la Parodie, fit représenter celle-ci par les Comédiens Italiens, établis alors au Fauxbourg S. Laurent, le 2. Sep-

tembre 1723. Comme cette Piéce n'eut pas de ſuccès, il la retoucha, & la donna en un Acte, au même Théatre, ſous le titre *du Débris des Saturnales*; elle fut, comme je l'ai déja dit, auſſi mal reçue que la premiere.

* Le SAUT DU FOSSE', Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 16. Juillet 1742. M. *Panard* a fait à cette occaſion, ce qu'il avoit déja pratiqué avec ſuccès, & dont on trouve pluſieurs exemples dans ces mémoires : il retoucha ſa Piéce du *Foſſé du Scrupule*, qu'il a préſenté une ſeconde fois au public, ſous un nouveau titre.

* Le SAUT DE LEUCADE, Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 13. Juillet 1726. avec *l'Amant Brutal*, & un *Prologue*. Ces ouvrages ſont de M. *Fuſelier*.

* LA SERVANTE JUSTIFIE'E, Opera Comique d'un Acte, par Meſſieurs *Favart* & *Fagan*, donné après *l'Ecole d'Aſniere* le 19. Mars 1740. elle fut aſſez goûtée : on la remit au Théatre le 2. Octobre ſuivant, & le 3. Fevrier 1742.

* Les SINCERES MALGRE' EUX, Opera Comique en un Acte, par M. *Fu-*

ſelier, repréſenté le 28. Juillet 1733. il étoit accompagné du *départ de l'Opera Comique*, & du Ballet des *Ages.*

* Les SONGES, Opera Comique en un Acte, de l'Auteur du précédent, repréſenté le 30. Mars 1726. Cette Pièce fut plus goûtée, les traits ſatyriques dont elle étoit ornée, furent aſſez applaudis : j'en joindrai ici le plan. La Scene ſe paſſe dans le Château d'un vieux Nouvelliſte ; Morphée & ſa Cour ont choiſi cette retraite, en quittant Atys, & l'Académie Royale de Muſique. La Nuit confidente de ce Dieu apprend à Arlequin, que les ſonges rendent leurs oracles dans l'antichambre de Morphée, où ils tranſportent les dormeurs, de qui on veut pénétrer les ſentimens. Ces dormeurs, ajoûte la Nuit, ne peuvent ſe réveiller ſans ma permiſſion, mais en dormant, ils découvrent leurs ſentimens les plus ſecrets, marchent, geſticulent, ouvrent les yeux, & enfin agiſſent de façon, qu'on les prendroit pour des perſonnes éveillées, s'ils déguiſoient la vérité. Arlequin qui a une extrême envie de ſonder le cœur de Marinette, demeure là par ordre de la Nuit, & eſt témoin de la cé-

rémonie de ces nouveaux Oracles. On lui fait passer en revûe une jeune personne aimée d'un Notaire, qui découvre par ce moyen, la trahison de sa maîtresse. Climene, embarrassée au sujet d'un mariage dont on la menace, prie la Nuit de lui faire donner par l'Amour quelque stratagême pour l'éviter. L'Amour lui propose les trois, du Ballet des *Stratagêmes de l'Amour*; O ciel! s'écrie la Nuit, c'est pour le coup qu'on peut chanter en conscience, *pal sambleu l'Amour est un fat.* La Scene suivante se passe entre M. Sené Médecin, & M. Savonette Chirurgien, qui se disent assez durement leurs vérités. Un Procureur qui survient ensuite, apprend par le moyen de ces Oracles qu'il est coëffé de la façon de son Maître Clerc. Un faiseur de Parodie succede; il compose en dormant le plan de celle de la Tragédie d'Oedipe. Après avoir raisonné quelque tems, il s'arrête au dessein de marier les quatre Tragédies de ce nom, avec celles de *Mariamne*, qui sont en pareil nombre. La Nuit se revolte sur une pareille pensée.

Unir tant d'ennuyeux, quel tic!

Le projet eſt atroce ;
Je ne crois pas que le public
Soit garçon de la nôce.

L'arrivée de Marinette interrompt les Scenes épiſodiques : Arlequin reconnoit ſa fidelité, & lui propoſe de l'épouſer. On ouvre la Ferme, & on apperçoit Morphée, les Songes & tous les dormeurs ronflans, qui réveillez, chantent des couplets ſur l'air du *cahin, caha*, ce qui termine la Piéce : elle fut repreſentée juſqu'à la clôture, l'Auteur y joignit pour ce dernier jour, le compliment ſuivant, débité par Hamoche, en habit de ville ſur le Théatre du Palais Royal.

MESSIEURS,

» L'Auteur de la bagatelle que nous
» allons vous donner, enhardi, par
» un exemple très-récent, m'a char-
» gé d'un petit compliment, tourné
» en apologie, au ſujet de ſa beſogne
» comique. Ce n'eſt pas pour vous
» prévenir ſur ce qu'il vous offre des
» matieres rebatues, il ſçait que vous
» n'aimez pas trop les habits retour-
» nez : Non, Meſſieurs, le badinage

» que nous osons vous présenter, n'est
» pas du moins entierement usé, puis-
» qu'une partie roule sur un Opera
» nouveau, que vous avez extrême-
» ment ménagé. Ce n'est pas aussi
» pour vous préparer à un travestis-
» sement d'Actrices : les nôtres ne
» gagnent pas à jouer des rôles mas-
» culins, & de plus, elles sont char-
» mées de remplir leurs fonctions de
» femmes. Vous voyez donc, Mes-
» sieurs, ce que j'ai à vous dire; c'est
» que malheureusement pour nous le
» Ballet nouveau, qui nous a fourni
» une Scene, a disparu si brusque-
» ment, que vous n'auriez pas eu le
» tems de faire sur lui les *nota*, qui
» sont nécessaires pour l'intelligence
» de notre critique. On vous prie, par
» rapport à ceci, de nous pardonner
» les obscurités que vous y pourrez
» trouver. Vous sçavez parfaitement,
» Messieurs, que le succès d'une cri-
» tique, est presque toujours égal
» à la réussite de l'ouvrage critiqué,
» & par conséquent qu'il est très-fâ-
» cheux d'avoir à faire à des Opera,
» qui ne sçauroient demeurer plus de
» trois jours en place : nous l'occu-

pons, aujourd'hui, cette Place dangereuse.

„ Avertissement Lyrique,
„ Qui tient mal ce qu'il promet;
„ Het.
„ Dit que le Noble Comique,
„ Seul dans ce lieu-ci s'admet,
„ Het.
„ Nous n'oserions y prétendre,
„ Messieurs daignez nous entendre,
„ Sans tirer votre sifflet,
„ Gardez-vous bien de nous prendre
„ Pour quelque nouveau Ballet.

SOPHIE & SIGISMOND, Opera Comique d'un Acte, par Mrs *le Sage & d'Orneval*, représenté avec le Prologue intitulé: *les Désespérés* & la *Fille Sauvage*, le 7 Juillet 1732. la Musique étoit de Mr *Gilliers*.

Les SPECTACLES MALADES, Opera Comique, d'un Acte, par les mêmes Auteurs, donné le 29 Août 1729. avec le *Corsaire de Salé*.

La STATUE MERVEILLEUSE, Piéce en trois Actes, des mêmes, jouée par la Troupe de Francisque à la Foire S. Laurent 1720. Cette Piéce, & les précédentes, eurent assez de succès. J'ai déja dit que celle-ci fut réduite en un Acte par le sieur *Pittenec*, fils du premier des deux Auteurs, &

donnée ainsi à la Foire S. Germain 1734. sous le titre du *Miroir Véridique.*

Strasbourg, c'est le titre que Mr de Boissy avoit donné au 3e. Acte de sa France Galante, qui parut à la Foire S. Laurent 1731.

Les Stratagesmes de l'Amour, Parodie du Ballet de ce nom. Quoique ce Ballet n'eût été joué que trois fois, ce qui (comme Mr *Fuselier* en convient fort, dans le Compliment qu'il fit prononcer par Hamoche, à la clôture de l'Opéra Comique) fait perdre la plus grande partie du prix d'une Parodie, cependant cet Auteur, après avoir inseré les Traits les plus satyriques dans sa Piéce des Songes, voulut encore, en societé avec Mr *d'Orneval*, en composer une Parodie complette, qui fut représentée aux Marionettes, en Avril 1726. & fit un grand plaisir à ce Spectacle.

* Le Sylphe suppose', Opera Comique d'un Acte, par Mrs *Panard* & *Fagan*, représenté le 29 Septembre 1730.

T.

LE TABLEAU DU MARIAGE, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, jouée dans sa nouveauté, après le Prologue intitulé : *le Temple de l'Ennuy*, & suivi de l'Acte de *l'Ecole des Amans* à la Foire S. Germain 1716. au Jeu de la Dame de Baune, sous le nom de Baxter & de Saurin. Elle eut assez de succès. Lalauze la remit à la Foire S. Laurent 1721. Je ne crois pas qu'on l'ait donnée depuis.

* Les TALENS COMIQUES, Parodie du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou *les Talens Lyriques*. Mr *Panard*, Auteur de cette Parodie, la fit représenter le 8 Juillet 1739.

* La TANTE RIVALE, Opera Comique en deux Actes, avec un Prologue, par les sieurs *Panard* & *Thierry* représenté le 3 Février 1729.

TE'LE'MAQUE, Parodie de l'Opera de ce nom, en un Acte, par Mr *le Sage*. Cette Piéce qui eut un succès des plus éclatans, parut pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1715. accompagnée de la *Ceinture de Venus*. On la joüa à la fin de la même Foire en 1725. & elle fut reprise en dernier

lieu le 4 Mars 1730. Dolet, qui comme je l'ai dit, avoit dès la nouveauté rempli le principal rôle avec tant d'applaudiſſement, s'en acquitta encore aux repriſes, au gré des Spectateurs.

Le TEMPLE DU DESTIN, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*: Mr *Giltiers* en avoit compoſé la Muſique, elle fut repréſentée avec aſſez de réuſſite, à la Foire ſaint Laurent 1715. au Jeu de la Dame de Baune.

Le TEMPLE DE L'ENNUY, Prologue que Mr le Sage donna pour ſes deux Piéces du *Tableau du Mariage* & de l'*Ecole des Amans*, au jeu de la Dame de Baune, à la Foire ſaint Germain 1716.

Le TEMPLE DE MEMOIRE, Opera Comique des ſieurs *Fuſelier*, *le Sage* & *d'Orneval*, repréſenté à la ſuite de la *Rage d'Amour*, & de *l'Enchanteur Mirliton*, qui compoſoit le Prologue, le 21 Juillet 1725. Il ne faut pas confondre cette Piéce avec une autre intitulée : *Les Nôces de la Folie*, ou *le Temple de Mémoire*, qui n'a paru que trois ans après.

*Le TEMPLE DU SOMMEIL, Opera Comique d'un Acte, avec un divertiſſe-

ment : par Mrs *Panard* & *Fagan*.

* Les Terres Australes, Comédie d'un Acte, composée par Mr *le Grand*, & représentée avec celle des *Amours Aquatiques*, du même Auteur, par les Comédiens Italiens le 23 Septembre 1721. sur leur Théatre du Fauxbourg saint Laurent.

* Le Testament de la Foire, Opera-Comique d'un Acte, représenté le 7 Avril 1734. avec *le Miroir Véridique*, & le Prologue de l'*Audience de Thalie*; j'ai remarqué que cette Piéce n'étoit autre chose que les *Funérailles de la Foire*, retouchées par le sieur *Pittenec*, & données à l'Opéra Comique sous un nouveau titre.

La Teste Noire, Piéce d'un Acte, en Prose, de Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, représentée le 31 Juillet 1721. par la Troupe de Francisque, précédée du Prologue de la *Fausse Foire*, & de la *Boëte de Pandore*. Ce Spectacle fut très-suivi. On peut voir dans mes remarques sur la Foire S. Laurent 1721. ce qui donna occasion à la Piéce qui fait le sujet de cet Article.

* Thése'e & Ariadne, c'est le titre de l'Acte joué par Ecriteaux, &

qui fait partie de la Piéce de Mr *le Sage*, intitulée : l'*Histoire de l'Opéra Comique*, ou *les Métamorphoses de la Foire*, qui fit l'ouverture de celle de S. Laurent 1736.

THESÉE OU LA DEFAITE DES AMAZONES, Piéce en trois Actes, avec autant d'Intermedes, qui composoient les *Amours de Tremblotin & de Marinette*. C'est ici la premiere Piéce que Mr *Fuselier*, a donnée aux Spectacles Forains. Elle fut représentée avec un succès digne de l'Auteur, par les Marionettes de Bertrand à la Foire saint Laurent 1701.

* TIRESIAS, Piéce en trois Actes, & en Prose, par Mr *Piron*. Elle fut représentée par les Grandes Marionettes de Francisque, à qui on avoit refusé le Privilége de l'Opera Comique, pendant le cours de la Foire S. Laurent 1722. Cet Entrepreneur ayant sur la fin de cette Foire obtenu une espece de permission, fit éxécuter la même Piéce par des personnages naturels. Elle étoit aussi intitulée *la Vengeanse de Tiresias* ou *le Mariage de Momus*.

* TIRESIAS AUX QUINZE-VINGTS, Piéce d'un Acte, de Mr *Carolet* : c'étoit

une espéce de critique du *Tirésias*, précédent, que Mr *Piron* avoit donné aux Marionettes de Francisque. Mr Carolet fit jouer la sienne par les Marionettes de la *Place*, à la même Foire saint Laurent 1722. il est vrai que le public ne prit pas le change, quoique celle de Fran cisque n'eut pas un succès trop marqué.

* La Toison d'Or, Piéce d'un Acte, de Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, précédé des *Captifs d'Alger*, Prologue, & suivi de *l'Oracle muet*, des mêmes Auteurs, représenté d'abord en Prose, & ensuite en Vaudevilles, par Ecriteaux à la Foire S. Laurent 1724.

Le Tombeau de Nostradamus, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la suite de son *Arlequin Mahomet*, & du Prologue de la *Foire de Guibray*, à la Foire S. Laurent 1714. au jeu de Baxter & de Saurin, dont la Dame de Baune étoit Directrice. Lalauze reprit cette Piéce à la Foire saint Laurent 1721. & elle fut jouée en dernier lieu le 6 Juillet 1733. ornée d'un divertissement nouveau, & suivie d'une reprise de *l'Espérance*.

Les Tricotets, Concerto Comique qui fut éxécuté pour la premiere

fois le 26 Février 1735. on le reprit le 11 Mars suivant.

* Le Triomphe de l'Amour, foible Piéce en monologues, représentée par la Troupe de Dolet & la Place Associés, le Samedy 4 Août 1708.

J. * Le Triomphe de la Folie, Comédie d'un Acte, avec un divertissement, par le sieur *Dominique*, elle fut représentée par les Comédiens Italiens ses Camarades, sur leur Théatre du Fauxbourg saint Laurent le 24 Juillet 1723. suivie du *Bois de Boulogne & d'Agnès de Chaillot* : cette derniere eut tout le succès possible. *Arlequin Baron Allemand* ou *le Triomphe de la Folie*, est une Piéce différente de celle-ci, & qui fut jouée à la Foire saint Germain 1712.

* Le Triomphe de l'Hymen, Opera Comique en deux Actes, du sieur *Bailly*, représenté le 6 Juillet 1725. avec le Prologue qui a pour titre, *Momus Censeur des Théatres.*

* Le Triomphe de l'Ignorance, Opera Comique d'un Acte, avec un divetissement, par Mr *de Boissy*, parut le 20 Mars 1732. avec un peu plus de succès que la précédente.

Les

V.

LES VACANCES DU THEATRE, Opera Comique d'un Acte, avec un divertissement, par Mr *Fuselier*, représenté le 1 Avril 1724.

* La VACHE Io, mauvaise & froide Parodie de l'Opera d'Isis, par le sieur *Charpentier*, représentée par Ecriteaux au Jeu du Chevalier Pellegrin, à la Foire saint Laurent 1718.

* Les VALETS, Opera Comique d'un Acte, par les sieurs *Favart & Valois*, donnée après l'*Intrigue* & la *Fête de saint Cloud*, le 21 Septembre 1741.

* Le VAUDEVILLE, Prologue de la composition du sieur Panard précédoit à l'ouverture de la Foire saint Germain 1737. accompagnée de *la Pièce sans titre* & de *Marianne*.

Les VEILLE'ES HOLLANDOISES, Ballet Pantomime, représenté à la suite de *Pygmalion*, le 26 Mars 1735. il fut assez goûté : ce genre de spectacle a peu manqué de l'être, surtout dans sa nouveauté. On peut même dire qu'il a été d'une grande ressource aux Entrepreneurs de l'Opera Comique ; & même aux Auteurs dont

les Piéces ont été ſouvent ſoutenues par le moyen de ces nouveaux Ballets.

* Les VENDANGES, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, Mr *Favart* en compoſa le divertiſſement: il fut repréſenté le 9 Octobre 1741.

* Les VENDANGES DE CHAMPAGNE, Opera Comique d'un Acte, par Mr *Fuſelier*, reprêſenté pour la premiere fois le 22 Septembre 1724. avec le Prologue intitulé:les *Dieux à la Foire*, & les *Bâins de Charenton*, le Prologue, & cette derniere Piéce,n'eurent pas de ſuccès;à l'égard des *Vendanges de Champagne*, on les reprit le 5 Septembre 1732.

* Les VENDANGES DE LA FOIRE, Piéce d'un Acte de Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, jouée à la ſuite de la *Pudeur à la Foire* & de la *Matrone de Charenton*: ces trois Piéces éxécutées par Ecriteaux, parurent à la Foire ſaint Laurent 1724.

* Les VIEILLARDS RAJEUNIS, Opera Comique d'un Acte, de Mrs *le Sage* & *Fromaget*, donné le 28 Juin 1738, à la ſuite du *Compliment*,Prologue, & de *l'Ecole des Veuves*.

* Le VIEUX MONDE,ou ARLEQUIN

Somnambule, Comédie de la composition de Mr *Fuselier* : il la donna aux Comédiens Italiens, dans le tems qu'ils tenoient leur Spectacle au Fauxbourg saint Laurent, où elle fut représentée le 16 Septembre 1722. précédée des *Nôces de Gamache*, & d'un Prologue.

Z.

Zemine & Almanzor, Opera Comique d'un Acte, de Mrs *le Sage, Fuselier* & *d'Orneval*, représenté le 27 Juin 1730. à l'ouverture de ce Spectacle. Il étoit suivi des *Routes du Monde*, Piéce d'un Acte, & d'un Prologue, qui avoit pour titre : *l'Industrie.* Ces Piéces eurent un succès favorable.

* Ze'phyre & la Lune, ou la nuit d'Ete', Opera Comique d'un Acte, par Mr *de Boissy*, accompagné d'un Prologue intitulé: *l'Impromptu*, parut le 9 Septembre 1733. j'ai dit en parlant des Piéces qui furent données à la Foire saint Laurent cette année, que l'accident de la Demoiselle Julie ou Bercaville, nom qu'elle porte aujourd'hui, avoit avancé de quelques jours le sort de cette Piéce, dont elle remplissoit le premier Rôle.

ORDRE CHRONOLOGIQUE

Des Foires Saint Germain & Saint Laurent, avec les noms des Entrepreneurs des principaux Spectacles qui y ont été donnés au Public, depuis 1697. jusqu'à la fin de l'année 1742.

FOIRE S. GERMAIN.

CHarles Alard,
1697. Maurice Vondrebeck.
Alexandre Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1698. FOIRE S. GERMAIN.
Les mêmes.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1699. FOIRE S. GERMAIN.
Les mêmes.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1700. FOIRE S. GERMAIN.
Alard Associé avec la Veuve Maurice.
Bertrand.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1701. FOIRE S. GERMAIN.

Alard & la veuve Maurice,

Christophe Selles, dit Colbiche.

Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1702. FOIRE S. GERMAIN.

Alard & la veuve Maurice,

De Selles, Associé avec Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1703. FOIRE S. GERMAIN.

Les mêmes.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles

1704. FOIRE S. GERMAIN.

Alard, la veuve Maurice;

De Selles, Bertrand, séparément.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

1705. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles, augmentez d'un nouveau, tenu par Michu de Rochefort, & Tiquet Associés.

Nota. La Foire S. Laurent fut avancée cette année au 25 de Juillet, ce qui continua aux Suivantes. Elle n'ouvroit précédemment que le 11 Août.

1706. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles que cidevant. De Selles tient deux Jeux.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles,

Avec cette Foire finit la Société de la Veuve Maurice & d'Alard.

1707. FOIRE S. GERMAIN.

Troupes de la Veuve Maurice, d'Alard, de Selles, de Rochefort de Tiquet de Bertrand.

Nouvelle Troupe de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Dolet & la Place s'associent avec Bertrand.

1708 FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente.

FOIRE S. LAURENT.

De même. A la fin de celle-ci, cessa la Société de Ti-
1708. quet & de Rochefort, le premier continua jusqu'en 1711. à donner son jeu de Marionettes.

1709. FOIRE S GERMAIN.

Jeu de la veuve Maurice.

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet, la Place & Bertrand, Associés sous le nom de Holtz.

Jeu de Selles, sous le nom de Godard.

Marionettes de Tiquet.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente. La veuve Maurice abandonne le sien à la fin de celle-ci.

1710. FOIRE S. GERMAIN.

De même, à l'exception du Jeu de la veuve Maurice, qui passe aux sieurs de Bellegarde & des Guerrois, sous le nom de Dominique,

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique comme ci-devant.

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet, la Place & Bertrand Associés.

1711. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Dominique entreprise par les sieur & dame de St Edme.

Troupe d'Alard & Lalauze.

Troupe de Dolet, la Place & Bertrand.

Nouvelle Troupe entreprise par Nivelon.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Nouvelle Troupe dans le Jeu de Mr le Chevalier Pellegrin.

1712. FOIRE S. GERMAIN.

Jeu des Sieur & Dame de S. Edme sous le nom de Dominique.

Jeu de la Dame Baron, qui succede à celle de Nivelon, sous le nom de Baxter & de Saurin.

Jeu d'Octave qui succede à celui d'Alard.

Jeu du Theatre du Chevalier Pellegrin.

Mêmes

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles, à la reserve de celui d'Octave, qui ne tint pas cette Foire.

1713. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles.

Octave y entreprend deux Théatres.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

1714. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles: les Sr & Dame de St Edme, entrent en société avec la Dame Baron.

FOIRE S. LAURENT.

De même. Permission d'un Opéra Comique accordé aux sieur & dame de St Edme, & à la Dame Baron.

1715. FOIRE S. GERMAIN.

De même.

FOIRE S. LAURENT.

De même.

1716. FOIRE S. GERMAIN.

Les Sieur & dame de S. Edme & la Dame de Baune, rompent leur société, & tiennent leurs Jeux comme précédemment.

Jeu d'Octave, c'est la derniere Foire qu'il a tenu.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Le même Spectacle, à la reserve de celui d'Octave.

1717. FOIRE S. GERMAIN.

Jeu de la Dame de Baune.

Jeu des sieur & dame de S. Edme à la muette.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique seul.

1718. FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique régi par les Directeurs de l'Académie Royale de Musique.

Jeu des sieur & dame de S. Edme à la Muette.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique entrepris par la dame de Baune & les sieur & dame de S. Edme associés.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

1719. Il n'y eut aux deux Foires

de cette année, d'autres Spectacles que ceux des Marionnettes, &c.
1720. FOIRE S. GERMAIN.
Troupe de Francisque.
Troupe de Lalauze &c.
FOIRE S. LAURENT.
Troupe de Francisque seule.
1721. FOIRE S. GERMAIN.
Mêmes jeux qu'à la Foire S. Germain derniere.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Jeux.
Les Comédiens Italiens transportent leur spectacle au Fauxbourg S. Laurent, pendant le cours de cette Foire.
1722. FOIRE S. GERMAIN.
Troupe de Francisque.
Jeu de Marionettes sous le nom de Dolet & la Place.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes Spectacles.
Les Comédiens Italiens y viennent donner le leur, comme l'année derniere.
1723. FOIRE S. GERMAIN.
Troupe de Restier,
Troupe de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Les Comédiens Italiens, à leur ordinaire.

1724. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Reſtier, Dolet & la Place aſſociés.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique accordé au ſieur Honoré.

1725. & 1726. FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique du ſieur Honoré.

FOIRE S. LAURENT.

1727. FOIRE S. GERMAIN.

L'Opera Comique du Sr Honoré, pendant la ſemaine de la Paſſion ſeulement, & ſur le Théatre de l'Opéra.

FOIRE S. LAURENT.

L'Opera Comique du Sr Honoré.

1728. FOIRE S. GERMAIN.

Il n'y eut d'autre Spectacle à cette Foire, que celui des Marionettes.

FOIRE S. LAURENT.

Le Privilege de l'Opera Comique accordé au ſieur Pontau.

1729. FOIRE S. GERMAIN.

1730. L'Opera Comique du Sr Pontau.

1731. Foire S. Laurent.

1732. Foire S. Germain.

Le ſieur Pontau tint encore cette Foire le Bail du Privilege de l'Opera Comique.

Foire S. Laurent.

Privilege de l'Opera Comique accordé au ſieur de Vienne, qui tint ce ſpectacle ſous le nom d'Hamoche.

1733. Foire S. Germain.

Les Spectacles ceſſerent cette Foire, excepté ceux des Marionettes, &c.

Foire S. Laurent.

Opera Comique accordé au ſieur de Vienne, le ſieur Pontau en eſt Directeur.

1734. Foire S. Germain.

De même qu'à la précédente Foire ſaint Laurent.

Foire S. Laurent.

Le ſieur Pontau entreprend en ſon nom un nouveau Privilege de l'Opera Comique.

1735. Foire S. Germain.

Opera Comique du ſieur Pontau, qu'il a continué

de donner de Foire en Foires jusque & comprise celle de saint Laurent, de l'année 1742.

Restier & la Veuve de la Vigne,&c. entreprirent aussi cette même Foire S. Germain 1735. un nouveau Spectacle de Sauteurs, Danseurs & Voltigeurs, sous le nom de la *Grande Troupe Etrangere*, qui n'a pas cessé de représenter aux Foires de saint Germain, toutes les années, compris aussi la derniere 1742.

FIN.

CATALOGUE ALPHABETIQUE DES AUTEURS,

Qui ont travaillé pour les principaux

SPECTACLES FORAINS,

Avec les titres des Piéces qu'ils y ont donné, jusques & comprise la Foire S. Laurent 1742.

M. L'AFFICHARD.

* LE Fleuve Scamandre, 1. Acte, 1734.
* Les Effets du Hazard, 1. Acte, 1735.
* La Nymphe des Thuilleries, 1. Acte, 1735.

Avec M. Panard.

* Pygmalion, 1. Acte, 1735.

Avec M. Valois.

* La Nouvelle Sapho, 1. Acte, 1735.
* L'Illusion, 1. Acte, 1736.

* L'Epreuve amoureuse, 1. Acte, 1737.

* La Fête Infernale, 1. Acte, 1737.

* Le Revenant, 1. Acte, 1737.

La Bequille, 1. Acte, 1737.

* L'Antiquaire, 1. Acte, 1742.

M. AUTREAU.

Les amours de Nanterre, 1. Acte, 1718. *En société avec Mrs. d'Orneval & le Sage.*

M. BAILLY.

* Momus, Censeur des Théatres, Prologue. } 1725.

* Le Triomphe de l'Hymen, 2. Acte, } 1725.

M. BOISSY.

* La France Galante, 3. Actes, 1731.

* Le Triomphe de l'Ignorance, 1. Acte, 1732.

* Zéphyre & la Lune, ou la Nuit d'Esté, 1. Acte, 1733.

* Le Droit du Seigneur, 1. Acte, 1735.

* Margéon & Katifé, 1735.

M. CAROLET,

Fils d'un Procureur de la Chambre des Comptes, mort en 1739. vers le mois de Juillet ou d'Août.

* La Cendre chaude, 1. Acte, 1717.

* La Nôce interrompue, 1. Acte, 1717.

*La Fontaine de Jouvence, 1. Act. 1721.

* La Guittare enchantée, 1. Act. 1721.

* Tiréſias aux Quinze-Vingts, 1. Acte,
* L'ouvrage d'une Minutte, 1. Acte,
* L'entêtement des Spectacles, 1. Acte,
* Brioché, vengeur de Tiréſias, Prologue,
1722.

* Inés & Mariamne aux champs Elyſées, 1. Acte,
* Le Eaux de Paſſy, 1. Acte,
* L'Anti-Claperman, 1. Acte,
1724.

Les Petites Maiſons, 1. Acte,
* Le nouveau Bail, 1. Acte,
Le Reveil de l'Opera Comique, Prologue,
La Lanterne Véridique, 1. Acte,
Le Parterre merveilleux, Prologue,
Le Rival de lui-même, 1. Act.
La Mere Jalouſe, 1. Acte,
* Le Cheveu, 1. Acte,
L'Allure, 1. Acte,
1732.

L'Iſle du Mariage, 1. Acte, 1733.

Le Retour de l'Opera Comique, au Fauxbourg S. Germain, Prologue, 1734.

Les Audiances de Thalie, 1. Act. }
Le Pere Rival, 1. Acte, } 1734.
* Le Quartier d'Hyver, 1. Act. }
Le Racoleur, 1. Acte, }
* Les Amours des Indes, 3. Actes, } 1735.
* La Mie Margot, Ballet, }
* Le Quiproquo, 1. Acte. }
* Les François au Sérail, 3. Actes, } 1736.
* L'Intrigue Inutile, 1. Acte, }
* L'Amour Paysan, 1. Acte, }
* La Fée Brochure, 1. Acte, }
* Momus Oculiste, 1. Acte, } 1737.
* La Princesse de Golconde, 1. Acte, }
Pierrot Cadmus, 1. Acte. }
* Le Mariage en l'Air, 1. Acte, 1737.
* Les Ombres modernes, 1. Acte, }
* Le Palais de la Fortune ou le souffleur, 1. Acte. } 1738.
* Les Amans embarrassez, 1. Acte, 1739.

Avec M. Panard.

* L'Assemblée des Acteurs, Prologue, }
* L'Industrie, 1. Acte, } 1737.

M. Carolet a encore composé, *l'Amour désœuvré*, qui se trouve imprimé

dans son Recueil, sans avoir été joué.

M. CHAILLOT,

Aide à Mouleur de Bois, & ami intime du sieur Remi. C'est à ces deux Auteurs que le Théatre de la Foire est redevable de l'idée des Piéces à la muette, & de celles par écriteaux, tant en prose qu'en vaudevilles : idée que Mrs le Sage, Fuselier & d'Orneval ont perfectionné depuis. Voyez la Préface de leur Théatre, où ils en rendent compte au public. Au reste j'ignore le tems de la mort des sieurs Chaillot & Remi, ils étoient des Philosophes inconnus, qui sont morts de même.

* Arlequin, Empereur dans la Lune, 1712.

M. CHARPENTIER,

Mort vers 1730. *il avoit été des premiers commis de feu M. Herault, Lieutenant Général de Police.*

* Qui dort dine, 1. Acte, }
* La Vache Jo. 1. Acte, } 1718.

M. DALLAINVAL.

* La Fée Marotte, 1. Acte, 1734.

M. DOMINIQUE.

Mort le 18. *Avril* 1734. *voyez sa vie dans mes mémoires.*

Arlequin, Gentilhomme par hazard, 3. Actes, 1708.

* Arlequin Atys, 3. Actes, 1710.
La Foire galante, 3. Actes. 1710.
* Les deux Pierrots, 3. Actes, 1714.
* Le Quiproquo, 3. Actes, 1716.
Arlequin, Baron Allemand.
* Le Triomphe de la Folie, 1. Acte, 1723.
* Le Bois de Boulogne, 1. Acte, 1723.

Avec M. le Grand.

* Le départ des Comédiens, 1. Acte, 1723.

Avec M. de Saintyon.

* Danaé, 3. Actes, & un Prologue, 1721.

M. D'ORNEVAL.

* Arlequin, Gentilhomme malgré lui, 3. Actes, 1716.
Arlequin Traitant, 3. Actes. 1716.
Le Jugement de Paris, 1. Act. 1718.
Le Diable d'Argent, Prologue, Arlequin Roi des Ogres, 1. Acte, La Queue de Vérité, 1. Acte. } 1720.
* L'Ombre de la Foire, Prologue, * L'Isle du Gougou, 3. Actes, } 1720.
* L'Asne du Daggial, 1. Acte, 1720.
Les arrêts d'Amour, 1. Acte, 1726.

Avec Mrs le Sage & Fuselier.

Les Funérailles de la Foire, 1. Acte, 1718.

Arlequin Endymion, 1721.

La forêt de Dodone, avec un Prologue, 1721.

La Fausse Foire, Prologue,
La Boëte de Pandore, 1. Acte,
La Tête Noire, 1. Acte,
Le Rappel de la Foire à la vie, 1. Acte,
Le Regiment de la Calotte, 1. Acte,
} 1721.

L'Ombre du Cocher, Poëte, Prologue,
Pierrot Romulus, 1. Acte,
Le Remouleur d'Amour, 1. Ac.
Le Jeune Vieillard, 3. Actes & un Prologue,
} 1722.

L'Enchanteur Mirliton, Prologue,
La Rage d'Amour, 1. Acte,
Le Temple de Mémoire, 1. Acte,
} 1725.

Les Comédiens Corsaires, Prologue,
L'obstacle favorable, 1. Acte,
Les Amours déguisez, 1. Acte,
} 1726.

* Les Débris de la Foire S. Germain, Prologue, 1727.

* Les Nôces de Proserpine, 1. Acte, 1727.

La Pénélope Françoise, 2. Actes, 1728.

* Les Nôces de la Folie, 1. Acte, 1728.

Les amours de Protée, 1. Acte. 1728.

Achmet & Almanzine, 3. Actes, 1728.

Les Pelerins de la Mecque, 3. Actes, 1728.

* L'Industrie, Prologue,
Zemine & Almanzor, 1. Acte,
Les Routes du Monde, 1. Acte,
L'Indifférence, Prologue,
L'Amour Marin,
L'Espérance, } 1730.

On peut voir celles qu'il a composé séparément avec Messieurs le Sage & Fuselier, aux articles de ces deux Auteurs.

Avec Mrs le Sage & la Font.

Le Monde renversé, 1. Acte, 1718.

Avec Mrs le Sage & Piron.

Les trois Commeres, 3. Act. & un Prologue, 1723.

Avec Mrs le Sage & Autreau.

Les Amours de Nanterre, 1718.

M. Fagan.

* Les Eveillez de Poissy, 1. Acte, 1731.

* Les Acteurs Juges, 1. Acte, 1742.

Avec M. Panard.

* Le Sylphe ſuppoſé, 1. Acte, 1730.
* L'Eſclavage de Pſyché, 3. Actes, 1731.
* La Fauſſe Ridicule, 1. Acte, 1731.
* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.
* Le Temple du Sommeil, 1. Act. 1732.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Le Badinage, Prologue, } 1731.
* Iſabelle Arlequin, 1. Acte, } 1731.

Avec M. Favart.

* La Servante juſtifiée, 1. Acte, 1740.

M. FAVART.

* Les Jumelles, 1. Acte, 1734.
* Le Génie de l'Opera Comique, Prologue, 1735.
* L'Enlevement Précipité, 1. Acte, 1735.
* Le Nouveau Parnaſſe, 1. Acte, 1736.
* La Dragonne, 2. Actes, 1736.
* Le Vaudeville, Prologue, } 1737.
* La Piéce ſans titre, 1. Acte, } 1737.
* Marianne, 1. Acte, } 1737.
* Le Bal Bourgeois, 1. Acte, } 1738.
* La Halle Galante, 1. Acte, } 1738.

Moulinet premier, 1. Acte, 1739.

* Les Réjouiſſances publiques, 1. Acte, 1739.
* Harmonide, 1. Acte, 1739.
* Pyrame & Thisbé, 1. Acte, 1740.

* La Barriere du Parnaſſe, 1. Acte, 1740.

* Les Recrues de l'Opera Comique, Prologue, } 1740.
* Les Epoux, 1. Acte,
* Les Jeunes Mariez, 1. Acte,

* Les Fêtes Villageoiſes, 2. Actes, & un Prologue, 1740.

* La Joye, 1. Acte, 1741.

La Chercheuſe d'Eſprit, 1. Ac. 1741.

* Farinette, 1. Acte, 1741.

* Le Bacha d'Alger, 1. Acte, 1741.

Le Prix de Cythere, 1. Acte, 1741.

* La Fête de S. Cloud, 1. Acte, 1741.

* La Fauſſe Duegne, 2. Actes, 1742.

Avec M. Panard.

* La Répétition Interrompue, 1. Acte, 1735.

* La Foire de Beſons, Ballet, 1735.

Avec M. Valois.

* Les Valets, 1. Acte, 1741.

Avec M. Fagan.

* La Servante juſtifiée, 1. Acte, 1740.

M. DE LA FONT.

* La Décadence de l'Opera Comique, Prologue, } 1721.
* Le Jugement d'Apollon & de Pan, par Midas, 1. Acte,
* La Réforme du Régiment de la Calotte, 1. Acte,

Avec

Avec M. le Sage.

La Querelle des Théatres, Prologue, 1718.

Avec Mrs le Sage & d'Orneval.

Le Monde renversé, 1. Acte, 1718.

M. FROMAGET.

* Les noms en Blanc, 1. Acte, 1739.

* L'Epreuve dangereuse, 1. Acte, 1740.

Avec M. Pontau.

* Le Magazin des choses Perdues, 1. Acte, 1738.

Avec M. le Sage.

* Les Vieillards rajeunis, 1. Acte, 1738.

M. FUSELIER.

Thésée, ou la défaite des Amazones, 3. Actes,
Les Amours de Tremblotin & de Marinette, 3. Intermédes, } 1701.

Le Ravissement d'Heléne, & l'Embrasement de Troye, 3. Actes, & 3. Intermédes, 1705.

* Arlequin Grand-Visir, 3. Actes, 1713.

* La Matrone d'Ephése, 3. Actes, 1714.

Arlequin, défenseur d'Homére, 1. Acte 1715.

* Le lendemain des Nôces, 1. Acte, 1716.

* Pierrot Roland, 1. Acte, 1717.

Le Pharaon, 1. Acte, 1717.

* Le Reveillon des Dieux, Prologue, } 1718.
*La Gageure de Pierrot. 1. Ac. }

* La Reine du Monomotapa, 1. Acte, 1718.

* Le Camp des Amours, 1. Acte, }
* Le Chartier du Diable, 1. Acte, } 1720.
* Le Lourdaut d'Inca, 1. Acte, }

* Les Nôces de Gamache, 1. Acte, & un Prologue, } 1722.
* Le Vieux Monde, ou Arlequin Somnambule, 1. Acte, }

* Les Saturnales, 3. Actes, & un Prologue, 1723.

* Le Débris des Saturnales, 1. Acte, 1723.

Les Vacances du Théatre, 1. Acte, 1724.

* Démenagement du Théatre des Comédiens Italiens, Prologue, }
* Les Nœuds, 1. Acte. } 1724.
* Le Quadrille des Théatres, 1. Acte, }

* Les Dieux à la Foire, Prologue,
* Les Bains de Charenton, 1. Acte,
* Les Vendanges de Champagne, 1. Acte, } 1724.

* L'assemblée des Comédiens, 1. Act. 1724.

* L'Audience du Tems, Prologue,
* Pierrot Perrette, 2. Actes, } 1725.

Les quatre Mariamnes, 1. Act. 1725.

* Le Ravisseur de sa femme, 1725.

* Les Songes, 1. Acte,
* Le Saut de Leucade, 1. Acte,
* L'Amant Brutal, 1. Acte, } 1726.

* Pierrot Céladon, 3. Actes, 1729.

* Les Sinceres malgré eux, 1. Acte, 1733.

* L'Eclipse, 1. Acte, 1737.

* Les Jaloux de Rien, 1. Acte, 1739.

On peut voir les titres des trente & une Piéces qu'il a composé en société avec les sieurs le Sage & d'Orneval, à l'article de ce dernier.

Avec M. d'Orneval.

* Arlequin Atys, 3. Actes, 1726.

* La Grande-Mere amoureuse, 3. Acte, 1726.

*Les Stratagêmes de l'Amour, 1. Act. 1726.

* L'Antre de Laverna, 1. Acte, 1728.

Avec M. le Grand.

Les Animaux raiſonnables, 1. Acte, 1718.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Pierrot Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le Malade par complaiſance, 3. Actes, 1730.

M. GALLET.

* Le Double tour, ou le Prêté rendu, 1. Acte, 1735.

* La Précaution Inutile, 1. Acte, 1735.

* Les Coffres, 1. Acte, 1736.

Avec Mrs Piron, Panard & Pontau.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

M. LA GRANGE.

* Le Palais Enchanté, 1. Acte, } 1734.
* L'Heureux déguiſement, 1. Acte, }

M. LE GRAND,

Comédien du Roi, mort le 7. Janv. 1728. je l'ai fort connu ; il aimoit le plaiſir, & ne dédaignoit pas de boire avec nous.

Belphegor, 3. Actes, 1721.

Le Fleuve d'Oubli, 1. Acte, } 1721.
* Les Terres Auſtrales, 1. Acte, }

*Les Amours Aquatiques, 1. Acte, 1721.

Agnès de Chaillot, 1. Acte, 1723.

Avec le sieur Lelio le Pere.

*Polyphéme, 5. Actes, 1722.

Avec M. Fuselier.

Les Animaux raisonnables, 1. Acte, 1718.

Avec M. Dominique.

*Le Départ des Comédiens, 1. Acte, 1723.

M. LARGILIERE.

L'Amante retrouvée, 1. Acte, 1727.

*Hali & Zémire, 1. Acte, 1733.

M. MAINBRAY.

Les Dupes, ou Rien n'est difficile en amour; Pantomime, } 1740.
La Fête Angloise, ou le Triomphe de l'Hymen, Pant. } 1740.

Arlequin & Colombine Captifs, ou l'heureux désespoir, Pantomime, 1741.

A Trompeur, trompeur & demi, Pantomime, } 1742.
Le Diable Boiteux, Pantomime, } 1742.

M. MARIGNIER.

*La Pantoufle, 1. Acte, 1729.

*Cydippe, 1. Acte, avec un Prologue. 1731.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Argénie, 3. Actes, 1729.

Mre Eustache LE NOBLE, Baron de la Teneliere, né à Troyes en Champagne le 26. Decembre 1643. Procureur Général du Parlement de Metz; mourut à Paris le 3. Fevrier 1711. Je me souviens d'une Epitaphe qu'on fit alors pour lui, le voici :

En prose, en vers, grand Ouvrier,
Le Noble, l'an mil sept-cent onze,
Fut mis ici en Fevrier,
Non sous le marbre, ni le bronze,
Un peu de terre, avec chagrin,
Ouvrit à notre Pélerin,
Un gite dans un Cimétiere:
Il y reposeroit tout nud,
Sans la charité toute entiere.
Eh bien, passant, l'eusse-tu cru?

* Les Poussins de Léda, 1709.

M. PANARD.

* La Tante Rivale, 2. Actes, & un Prologue, 1729.

L'Impromptu du Pont-Neuf, 1. Act. 1729.

* Les Petits Comédiens, Prologue, } 1731.
* La Niéce Vengée, 1. Acte, } 1731.

* Le Nouvelliste Dupé, 1. Acte, 1732.

*Le Pot-Pourri, Comique, 1. Act. 1732

* Les deux Eleves, 1. Acte, 1732.

* La Fausse Egyptienne, 1. Acte, 1733.

* Le Départ de l'Opera Comique, 1. Acte, 1733.

* L'Amant, Maître de Musique, 1. Acte, 1733.

* L'Impromptu, Prologue, 1733.

* La Mere Embarrassée, 1 Acte, 1734.

* L'Absence, 1. Acte, 1734.

D. Quichotte chez la Duchesse, Ballet Pantomime, 1734.

* L'Académie Bourgeoise, 1. Acte, 2735.

* Les Epoux réunis, 1. Acte, avec un Prologue, 1736.

* Le Magazin des Modernes, 1. Act. 1736.

* Le Gage touché, 1. Acte,
* Les Ennemis réconciliez, 1. Acte,
* La Fée Bienfaisante, Prologue,
} 1736.

* L'Europe & la Paix, Prologue, 1736.

* Le Carnaval, Prologue, 1738.

* La Pantomime, 1. Acte, 1738.

* La Comédie à deux Acteurs, ou la

déroute des Comédiens, 1. Acte, 1738.

* Maximien, 1. Acte, 1738.

* Le Fossé-du Scrupule, 3. Actes, 1738.

* La Muse Pantomime, 1. Acte 1737.

* La Foire de Boulogne, 1. Acte, 1738.

* Le Rêve, 1. Acte, 1738.

* Les trois Prologues, 3. Actes, 1739.

* Les Talens Comiques, 1. Act. 1739.

* La Fausse rupture, 1. Acte, & un Prologue, 1739.

* Le Miroir, 1. Acte, 1739.

* Les Fols volontaires, 2. Act. 1740.

* Les Acteurs éclopez, 1. Act. 1740.

* L'Ecole d'Aniere, 1. Acte, 1740.

* La Gageure, 1. Acte, 1740.

* Le Comte de Belflor, 3. Actes, 1740.

* Les Jardins d'Hébé, 1. Acte, 1740.

* Le Faux Niais, 1. Acte, 1741.

* Le Registre inutile, 1. Acte, 1741.

* L'Intrigue, 1. Acte, 1741.

* Les Vendanges, 1. Acte, 1741.

* Les Obstacles supposés, 1. Acte, 1742.

* L'Arbre de Cracovie, 1. Acte, 1742.

* Le Saut du Fossé, 1. Acte, 1742.

Avec Messieurs Fuselier & Pontau.

* La Méprise de l'Amour ou Pierrot

rot-Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le malade par complaisance, 1. Acte 1730.

Avec Mrs Marinier & Pontau.

* Argénie, 3. Actes, 1729.

Avec M. Pontau.

* Les deux Suivantes, 3. Act. 1730.

* Le Bouquet du Roi, 1730.

* La Comédie sans hommes, 1. Acte, 1732.

* Les Fêtes Galantes, Ballet, Pantomime, 1736.

* Le rien, 1. Acte, 1737.

* Le Qu'en dira-t'on, 1. Acte, 1741.

Avec Mrs Pontau & Fagan.

* Le Badinage, Prologue, } 1731.
* Isabelle Arlequin, 1. Acte, } 1731.

Avec M. Fagan.

* Le Sylphe supposé, 1. Acte, 1730.

* L'Esclavage de Psyché, 3. Actes, 1731.

* La Fausse Ridicule, 1. Act. 1731.

* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.

* Le Temple du Sommeil, 1. Acte, 1732.

Avec M. Piron, Pontau & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs Pontau & Parmentier.

* Alzirette, 1. Acte, 1736.

Avec M. l'Affichard.

* Pygmalion, 1. Acte, 1735.

Avec M. Favart.

* La Répétition Interrompue, 1. Acte, avec un Prologue, 1735.

* La Foire de Besons, Ballet Comique, 1735.

Avec M. Carolet.

* L'Industrie, 1. Acte, 1737.

* L'Assemblée des Acteurs, 1. Acte, 1737.

M. PARMENTIER.

Alzirette, 1. Acte, 1736. *en société avec Mrs Panard & Pontau.*

M. PELLEGRIN.

Arlequin à la Guinguette, 1711.

* Le Pied de-Nez, 3. Actes, 1718.

* Arlequin, Rival de Bacchus, 3. Actes, 1721.

M. PIRON.

* Arlequin Deucalion, 3. Actes, 1721.

* L'Antre de Trophonius, 1. Acte, 1722.

* Tirésias, 3. Actes, 1722.

* Colombine Nitétis, 3. Actes, 1723.

* Le Claperman, 3. Actes, 1724.

* L'Asne d'Or, 2. Actes, 1724.

Le Caprice, 1. Acte, 1724.

* Les Chiméres, 2. Actes un Prologue, 1725.

* Le fâcheux Veuvage, trois Actes, 1725.

* Crédit est mort, 1. Acte, 1726.

* L'Enrollement d'Arlequin, un Acte, 1726.

* Olivette Juge des Enfers, un Acte, 1726.

* La Robe de Dissention, 2. Actes, 1726.

* Les Espaces Imaginaires, 1. Acte 1734.

Avec Mrs Pontau, Panard & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs le Sage & d'Orneval.

Les trois Commeres, 3. Actes, & un Prologue, 1723.

M. PONTAU.

L'Estaminette Flamande, Ballet Pantomime, 1735.

L'Ecole de Mars & le Triomphe de Venus ; Ballet Pantomime, 1736.

* Le Compliment, Prologue, 1738.

* Le Hazard, 1 Acte & un Prologue, 1739.

Avec Mrs Fuselier & Panard.

* La Méprise de l'Amour, ou errot Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le Malade par complaiſance 1 Acte, 1730.

Avec Mrs Panard & Marignier.

* Argénie, 3. Actes, 1737.

Avec Mr Panard.

* Les deux Suivantes, 3 Actes, 1730.

* Le Bouquet du Roy, 1730.

* La Comédie ſans hommes, 1733.

* Les Fêtes Galantes, Ballet Pantomime, 1736.

* Le Rien, 1 Acte, 1737.

* Le Qu'en-dira-t'on, 1 Acte, 1741.

Avec Mrs Panard & Fagan.

* Le Badinage, Prologue. } 1731.
* Iſabelle Arlequin, 1 Acte, }

Avec Mrs Panard & Parmentier.

* Alzirette, 1 Acte, 1736.

Avec Mrs Panard, Piron & Gallet.

* La Ramée & Dondon. 1 Acte, 1734.

Avec Mr Fromaget.

* Le Magaſin des choſes perdues, 1 Acte, 1738.

J'ajoute ici, que Mr Pontau eſt Auteur de la plus grande partie des Ballets Pantomimes, qui ont été éxécutés ſur le Théatre de l'Opera Comique.

Mr Raguenet.

Les Avantures Comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus, & de Vénus, 3. Actes, 1711.

M^r R E M Y.

Greffier à l'Hôtel de Ville, Camarade & ami intime du ſieur Chaillot dont j'ai parlé ci-devant.

M. R O M A G N E S Y.

* Arlequin au Sabat, 3. Actes, 1713.

M^r R O U S S E L E T.

* La Capricieuſe raiſonnable, un Acte, 1742.

M^r L E S A G E.

Arlequin Roy de Sérendib. 3 Actes, 1713.

Arlequin inviſible, 1 Acte, 1713.

Arlequin Thétis, un Acte. 1713.

La Foire de Guibray, Prol. }
Arlequin Mahomet, 1 Acte, } 1714.
Le Tombeau de Noſtradamus, 1 Acte. }

La Ceinture de Vénus, un Acte. } 1715.
Télémaque, un Acte. }

Les Eaux de Merlin, 1 Acte, avec un Prologue, 1715.

Le Temple du Deſtin, 1 Acte, 1715.

Colombine Arlequin & Arlequin Colombine, 1 Acte, 1715.

Le Temple de l'Ennuy, Prol. }
Le Tableau du Mariage, 1. Acte, } 1716.
L'Ecole des Amans, 1 Acte, }

* Le Château des Lutins, 1 Acte avec un Prologue, 1718.

* Arlequin Orphée le Cadet, 3. Actes, 1718.

* Les Filles ennuyées, Prol. } 1718.
*Arlequin Valet de Merlin, 1 Acte, } 1718.

La Princesse de Carisme, 3. Actes, 1718.

Le Miroir Véridique, 1 Acte, 1734.

Le Testament de la Foire, 1 Acte, 1734.

La Premiere représentation, un Acte, } 1734.
Les Mariages de Canada, un Acte, } 1734.

* Le Rival dangereux, un Acte, 1735.

* Les Deux Freres, un Acte, 1734

* L'Histoire de l'Opera Comique, 3. Actes, 1736.

Le Mary préféré, un Acte, 1736.

* La Basoche du Parnasse, un Acte, 1738.

* Le Neveu supposé, un Acte, 1738.

Outre les trente & une Piéces que Mr le Sage a composées en societé avec Mrs d'Orneval & Fuselier, & dont j'ai rapporté les titres à l'article de Mr d'Orneval, il a encore travaillé avec ce dernier.

Arlequin Hulla, ou la Femme repudiée, 1716.

L'Isle des Amazones, 1. Acte, 1718.

La Statue merveilleuse, 3. Actes, 1720.

* L'ombre d'Alard, Prologue,
* Magotin, un Acte,
* Robinson, un Acte, } 1721.

* Arlequin Barbet, Pagode & Medecin, avec un Prologue, 1723.

* Les Captifs d'Alger, Prol.
* La Toison d'Or, 1. Acte,
* L'Oracle muet, 1. Acte, } 1724.

* La Pudeur à la Foire, Prologue,
* La Matrone de Charenton, un Acte.
* Les Vendanges de la Foire, un Acte. } 1724.

Les Couplets en procès, un Acte.
La Reine de Barostan, un Acte, } 1729.

La Princesse de la Chine, 3. Actes, 1729.

Le Corsaire de Salé, un Acte,
Les Spectacles malades, un Acte. } 1729.

L'Opera Comique assiégé, 1. Acte, 1730.

Roger Roy de Sicile, 1731.
Les Déſeſpérés, Prologue.
Sophie & Sigiſmond, un Acte.
La Fille Sauvage, un Acte.

Avec Mr Autreau & d'Orneval.

Les Amours de Nanterre, un Acte, 1718. avec un Prologue.

Avec Mrs d'Orneval & Piron.

Les trois Commeres, 3. Actes, un Prologue, 1723.

Avec Mrs d'Orneval & la Font.

Le monde Renverſé, 1. Acte 1718.

Avec Mr la Font.

La Querelle des Theatres, Prologue, 1718.

Avec Mr Fromaget.

* Les Vieillards rajeunis, un Acte 1738.

M. SAINTYON,

Avocat mort vers l'an 1723.

* Danaé Comédie en trois Actes, Mr Dominique y ajoûta un Prologue & des Divertiſſemens, 1721.

M. THIERRY.

* Les Mécontens. 3. Actes, 1727.
* La Bagatelle, ou Sancho-Panſa, Gouverneur, 2. Actes & un Prologue, 1727.
* La Fille raiſonnable, un Acte, } 1738.
* Le Double Dédit, 1 Acte, }

Mr

Mr le Tellier,

Né à Château Thierry, mort en cette même Ville, vers l'an 1732.

Le Feſtin de Pierre, trois Actes, 1713.

* Les Pélerines de Cythere, trois Actes, 1714.

Arlequin Sultane favorite, trois Actes, 1715.

Mr Valois.

* L'Abondance, 1. Acte, 1737.

* L'Illuſtre Comédienne, 1. Acte, 1737.

* L'Ecole des Veuves, 1. Acte, 1738.

Avec Mr l'Affichar.

* La Nouvelle Sapho, 1. Acte, 1735.

* L'Illuſion, 1. Acte, 1736.

* L'Epreuve Amoureuſe, un Acte, 1737.

* La Fête Infernale. 1. Acte, 1737.

* Le Revenant, 1. Acte, 1737.

La Béquille, 1. Acte, 1737.

* L'Antiquaire, 1. Acte, 1742.

Avec Mr Favart.

* Les Valets, 1. Acte, 1741.

Mr Verriere.

L'Amour & l'Innocence, Ballet Pantomime, 1736.

Mr du Vivier de S. Bon.

* Arlequin Favori de la Fortune. 3. Actes, 1714.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit qui a pour titre: *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles des Foires de S. Germain & de S. Laurent, depuis le commencement de* 1697. *jusqu'à la presente année* 1742. *Par un Acteur Forain.* A Paris ce 3. Novembre 1742. JOLLY.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT: Notre bien amé ANTOINE-CLAUDE BRIASSON, Libraire à Paris, Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles de la Foire*, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires; offrant pour cet effet de les faire imprimer en bon papier & beaux caractéres, suivant la feuille imprimée & attachée pour modéle sous le contrescel des Présentes. A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de six années consécutives, à compter du jour de la datte desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans

aucun lieu de notre obéïſſance ; comme auſſi à tous Libraires-Imprimeurs & autres d'imprimer, faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledits ouvrage ci-deſſus expoſé, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits ſous quelque prétexte que ce ſoit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Expoſant, & de tous dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris dans trois mois de la datte d'icelles. Que l'impreſſion de cet Ouvrage ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dixiéme Avril mil ſept cent vingt-cinq. Et qu'avant que de l'expoſer en vente les Manuſcrits ou Imprimés qui auront ſervi de copie à l'impreſſion dudit Livre ſeront remis dans le même état où les Approbations y auront été données ès mains de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur DAGUESSEAU Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres ; & qu'il en ſera enſuite remis deux exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & féal Chevalier le Sieur Dagueſſeau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres : le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Expoſant ou ſes ayans-cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie deſdites Préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, ſoit tenue pour duement ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers & Sécretaires, foi ſoit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au

premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : Car tel est notre bon plaisir. DONNE' à Versailles le vingt-deuxiéme jour du mois de Decembre l'an de grace mil sept cent quarante deux, & de notre regne le vingt-huit Par le Roi en son Conseil

Signé, SAINSON.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, Num. 105. *Fol.* 89. *conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du* 28. *Fevrier* 1723. *A Paris le* 24. *Decembre* 1740.

Signé, SAUGRAIN, *Syndic.*

thèque
d'Ottawa
nce
orte un volume
e date timbrée
payer une amen-
plus deux cents
r de retard.

The Library
University of Ottawa
Date due
For failure to return a book on or before the last date stamped below there will be a fine of five cents, and an extra charge of two cents for each additional day.

Universitas
BIBLIOTHECA

a39003 009549626b